

ہیں کتاب پر پابند کے دستخط نہ ہوں وہ مال مسروقہ سمجھی جاسے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# تایغیبی

مصنفہ

علامہ شاد الخیر می طلحہ العالی

مصنف صبح زندگی، مشام زندگی، شب زندگی، الزہراء، سراب مغرب،  
بنت الوقت، سات روحوں کے اعمالنامے، فنا نہ سید، منازل السائرہ وغیرہ

سید ممتاز ہاشمی دہلوی نے

منشی عبد الحمید صاحب کے

حمیت پر پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا

# طوائفوں کی پراسرار زندگی

کے متعلق دلچسپ اور مفید معلومات بہم پہنچانے والے

چار ناول

مصنف

جناب قاری سرفراز حسین صاحب دہلوی مبلغ اسلام جاپان و بنگلہ

(۱) اس میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان سلمان اور ایک پاتر کے جذبات دلی کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ حسن و عشق کے سعید حالات پر نہایت لطیف بحث کی گئی ہے اور انجام اخلاقی فلاح پر کیا گیا ہے۔ ۲۲x۱۸ سائز

عمدہ کاغذ - نفیس چھپائی - قیمت ۸

(۲) اس میں ہلی کی ایک تعلیم یافتہ سلیقہ مند خوبصورت طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاج - رنگ حسن و عشق وصال و فراق ہر ایک کے مزید ارسین دکھائے ہیں

عاشق و معشوق کی پر لطف خط و کتابت قابل دید ہے۔ انجام کار دونوں کو راہِ رست نصیب ہوتی ہے

۲۲x۱۸ سائز عمدہ کاغذ - نفیس چھپائی - قیمت ۸

شاہد رعنا اس میں دہلی کی ایک ڈیرہ دار طوائف کی "خود نوشت" سوانح عمری ہے۔ یہ ناول اپنا آپ ہی نظیر ہے۔ آج تک ملک میں اس مضمون پر اس سے بہتر ناول نہیں لکھا

گیا۔ ایک فورٹ کلاس طوائف کی کمسنی سے لیکر بڑھاپے تک کی لائف ہیانت سنجیدگی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ ۲۲x۱۸ سائز عمدہ کاغذ - نفیس چھپائی - قیمت ۸

سزائے عیش سلسلہ الطوائف کا یہ آخری ناول ہے۔ جو حال میں تصنیف کیا گیا ہے۔ شاہد رعنا کا میٹھی ہو اور سزائے عیش قریب قریب ٹریجڈی کے ہو کر انجام اس قدر

اچھا ہوا ہے کہ کامیڈی سے بھی بڑھ گیا ہے۔ مصنف کا زور قلم اس میں خاص طور سے لائق ستائش ہے فلسفہ حسن و عشق و فحشیات عام پر فلسفیانہ بحثیں کی گئی ہیں۔ مگر دلچسپ پیرایہ اور عام فہم زبان میں مزید براں ایک دلچسپ نقشہ دیا گیا ہے جس میں ایک شریف لکڑا اور ایک طوائف کے کوٹھے کا دن رات کا

ٹائم ٹیبل درج ہے۔ متانت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ ۲۲x۱۸ سائز عمدہ کاغذ - نفیس چھپائی - قیمت ۸

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی

# آئینی

عقل سلیم اگر حقیقت کے تسلیم کرنے میں متامل ہو تو ہوا کرے  
واقعات کا منہ کیلا کہیں جاسکتا، انسانی زندگی کی تاریخ بتا رہی ہے، کہ جو  
کچھ ہوا ہو رہا ہے اور ہو گا یہ سب کچھ گزرا گذرنا رہیگا، بہتر سے بہتر اور  
بدتر سے بدتر، فرحت سے لہریز اور اکلام میں غرقاب قلب کی ہر کیفیت جو  
پہنچ کہیں دماغ کو خوشحال اور کہیں آنکھوں کو خیرہ کر رہی ہے، بزم اجاب  
میں نو وارد وہاں نہیں، برات حیات کی عکس دیر نیہ ہے جس نے کبھی  
چشم سیاہ کی ایک گردش سے ہزاروں دل ہمال کر دیئے، اور کبھی کچھ دانی  
کے ادنیٰ کرشموں سے لاکھوں حسرتوں کا خون کیا،

صحیفہ دنیا کے پیٹ اور فلک کج رفتار کی آنکھ میں ان متضاد حالات کے  
لازوال خزانے اور صوفی ڈھیر دفن ہیں جو اب کبھی اپنے اصلی نقش و نگار میں  
اور کبھی کچھ بلی بل کر چشم بیا کے سامنے آتے ہیں، اور فانی اثرات چھوڑ چھاڑ  
گذر چلے جاتے ہیں،

بحث ستادی و غم کے وجود سے نہیں نوعیت سے ہے بیماری کیفیت سے  
وہی ہے، ہاں لباس کسی کا بسنتی ساری اور گلہابی بلاؤس کبھی کچھ پان لی  
محرم اور پہوار کا دپٹہ،

دیو مست کے خدو خال اور قد و قامت پرستور ہے، البتہ پہنے ہاتھ  
میں گزر گراں تھا، اب تیغ برہنہ،

مرنے والی دنیا فرحت کی اس مجبور و لنواز سے ہلکتا اور مصائب کے دیوانہ آئین سے دوچار ایک آدھ بار نہیں ہزار بار ہوئی، یہ سماں اٹوگیا نہیں دیکھا بھالا اور بھگتا بھگتا یا ہے، کائنات کے ہر فرد کی طرح حیات انسانی کی ہر حالت تغیر پذیر ہے، مگر خوش نصیب اس حالت کے جس کا اثر اتنا مضبوط اور استوار اور ایسا گھرا ہو، کہ نسلیں فنا ہو کر بھی اس کے افسانے زبانوں پر چھوڑ جائیں،

زندگی کے اس پر فضا چنستان میں فخر محبت ہی کے بار اور شجر ایسے دکھائی دیتے ہیں جن کے پھول مرجھا کر بھی ہوا کو مہکا گئے وہ نہ ہوں، مگر لمبی ہوئی ہوا عطر محبت کی شمیم انگیز یوں کو تہہ تبار ہی ہے، سیہ چڑیاں گوری کلا یوں کی اور سفید پھول زلف سیہ کے برس ہیں، ریل گاڑی کے انجن ایک نہیں ہزار مٹی کے ڈیمر کو چیرتے ہوئے شاہد بے نکل جائیں، مگر زبان پر نام اور دماغ میں خیال آتے ہی وہ مجلس آنکھ کے سامنے پہر جائے گی، جن میں لب نازک کے ایک تبسم پر سلطنت کے تمام خزانے قربان تھے، ظاہر بین آنکھیں سب کے مزار پر فضائے الفاظ میں ماتم کے پروں سے لاکھ نور پرواز دکھائیں، اور گلے پھاڑ پھاڑ کر چینیں لیکن چشم مہینا وہ منظر فراموش نہیں کر سکتی، جب استیمن خاک میں آرام کرنے والی بیگم کی ایک نظر نے جھاگیر کی معمولی شراب کو دو آتش آتش کر دیا، تین سبب باز روز کی مسافت، شکار کی تھان، راہ کی صعوبت، امر و زار دم بخود ہیں، مگر دارا علیہ کی حدود کا داخلہ عاشق مجبور کے دل کا کنول کھلا دیتا ہے اور کنار حوض پر جبین کی پہلی جھلک تمام کو فتنہ ختم کر دیتی ہے، بکر آباد کی یادگار محبت میں مغربی آنکھیں جن طلحائی وزمردین نقش و نگار کا کلمہ پرستی ہیں انکا زوال یقینی ہے مگر غامی مسہری میں سونیوالی ارجبند بانو کے سراپائے



کی جو شمع شاہجہاں کے ہاتھ روشن کر گئے، اس کی روشنی قمر چار دہم کی طرح  
 ہمیشہ جگمگائیگی، یہ سدا بہار پہول زمین کی سازگاری کے محتاج ہیں، نہ فلک  
 کی رفتار کے چہستان شاہی کے لہلہاتے ہوتے پودوں اور خوش رنگ پہولوں  
 کی آب و تاب اس کلی کو نہیں پہنچ سکتی جس کو محبت سے کچینے دوپٹے کے نیچے پیچ  
 رہی ہے، بہشت شداد کا پہولوں سے پٹا قطعہ رستہ علیتوں کے دماغ معطر  
 کر دے، مگر دامن کوہ کی اس جہونپٹری پر جہان عشق کی دیوی جلوہ گر ہو چکی ہے  
 ہزاروں گرد میں خم ہو گئی بڑے بڑے ایوان و قصور جنہوں نے سلطنتوں کی  
 بہتری بدتری اور اقوام کی زندگی و موت کے احکام صادر کئے اونچی اونچی سرنگ  
 عمارتیں جن کی دیواروں پر خوشی نے جنم لیا، جن کی گودی میں فرحت و امنیاط  
 کی روشنیاں کھیلین چٹم زون میں کھنڈر ہو گئیں، خاک غرناطہ بنو امیہ کے اقبال  
 کا مژبہ چند روز اور بڑھ لے مگر قصر زہرہ کے انار اپنی ہستی کے ساتھ اس  
 صدا کو کمزور کر رہے ہیں، کھنڈر کی موت مرثیہ کا خاتمہ ہو، لیکن وادی کبیر کی  
 مشرقی سمت میں زمین کے اس ٹکڑے کی چہان فروزینندگی بھانجی ملکہ الفیفا  
 نے یا دولدار میں آسو گئے دنیا جس طرح بج پرستش کر رہی ہے ہمیشہ کرگی  
 عبد الرحمن اول کے ہاتھ کا لگایا ہوا کھجور کا درخت جو اس زمین کے سر پر جہوم بنا  
 ہے اور کائنات کی دو قابل ناز ہستیوں کا ہزار ہے صفحہ دنیا سے ناپید ہو جائے  
 مگر اس کی شرکت کا تذکرہ فراموش نہیں ہو سکتا،

عقل جھوٹ سمجھنے تو بچ اور قیاس غلط کہے تو صحیح کون کہہ سکتا، او  
 سمجھ سکتا تھا کہ یہ شکل و صورت دالی، تخت حکومت والی جس نے پیدا ہو کر لگے  
 مورچان ہو کر دنیا کو چار چاند لگا دیئے، والیان ریاست اور امراء دولت کو نفرت  
 سے جھڑک اور صفات و شہکار اور ایک معمولی گڈریئے کی شکل و صورت کو مگر انہوں نے

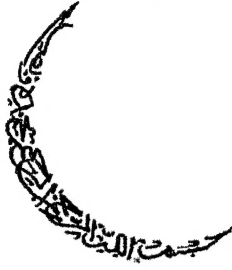
جگہ دیگی جس کی کل کائنات بارہ بیڑیں ہوں جس کا اثاثہ اسی جائداد پر ختم ہوگا  
وہ والی سلطنت کا وارث اور جس کے لباس میں ایک چھوڑ چار چار  
پونزدہ تہنہ راوی کا دلدار،

خاک اندیس سے مسلمانوں میں ہزاروں اوہ لاکھوں صورتیں پیدا  
ہوئیں، ملکوں پر حکومت کرنیوالے یہاں سے اٹھے، دنیا میں زندگی کا جائز حق  
رکھتے والے یہاں سے پیدا ہوئے، دیکھنے دکھانے کے لائق سچوت اس مافی  
کی گود میں کہیں اور تاریخ کو جگہ گا دینے والے چاند اسی آسمان سے مژدار ہوئے  
مگر تھپڑ سے ہیرا کچھڑ سے موتی، جھونپڑی سے شال گدڑی سے لال جام کی دوسری  
شال گڈریئے تو کیا بنو ایسے جیسے با اقبال ہی پیدا نہ کر سکے، خلوص نے جس کے نام  
کی اور محبت نے جس کے کام کی قسم کھائی صداقت جس کی چیری شرافت جس کی  
کینز ایمان جس کو پیارا انصاف جس کو عزیز،

دنیا جگہ اور بہن کرڑ پ کر اور لوٹ کر ایک نہیں ہزار کیڑے ڈالے اور  
پرانے سنگون کے واسطے اپنی ناک کٹا کر عاصم کے ساتھ الفیٹا کو بھی جو منہ میں آئے  
وہ کہے جو دل میں آئے وہ سنائے گئے عقل مند ایمان کو سامنے رکھ کر سوچیں اور  
گربان میں سنڈال کر دیجیں یہ اسی کے دم کا طفیل جو تیوں کا صدقہ ایمان کا  
نتیجہ اور اسلام کا انجام تھا کہ تہنہ راوی دیو محبت کی جھپٹ میں نہیں پنجہ میں پوری  
گرفتار ہو کر بھی عصمت کی کسوٹی پر ٹاکم ٹوک اتری ہٹ دھرمی کا علاج نہیں عاصم  
و کہا گیا، اور دنیا نے پیچہ لیا کہ مسلمان خواہش کے بندے اور نفس کے غلام نہیں  
بات کے دہنی اور دل کے کننی ہیں، محبت کی زنجیر ان کے قدموں میں تاج شاہی کو  
ٹکارتے والی اور غلوص کا دریا ان کے سینہ میں نفاسی سمندر کو تہ والاکر نیرالا  
سے ملکر گرا تہہ بکشت کی لاج اور محبت کی شرم بھی تو بڑوں کی جڑوں باتیں سلطنت

کی مالک بادشاہ کی بہانچی مال خزانہ دولت حشم جو کر گئی وہ تہوڑا جو دکھا گئی وہ کم، ذکر عاصم کا ہے، پیٹ کو ٹکڑا نہ تن کو ٹکڑا، سر کو ٹوپی نہ پاؤں کو لیٹیرا، مگر دیار محبت میں ہر دم ایسا اٹھایا، کہ تلخ شاہی قربان اور سخت و سلطنت تصدیق،

زمانہ اپنی رفتار سے مسلمانوں کے تمام کارنامے سر زمین اندلس سے مٹا دے، قصر الزہرا کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے زمین آسمان کی مہنوا ہو کر وقت کے راگ گائے اور دور گوشتہ کے جو ہر فسانے ہو جائیں، لیکن عاصم کا نام ایک اندلس کیا دنیا فراموش نہیں کر سکتی اس کی فانی بیویوں کی حفاظت مٹی کا ایک ٹیلہ کر رہا ہو، مگر خیم بنیا یہاں وہ پہول دیکھے گی جن کو خزاں نہیں اس کے چوگرد محبت کا وہ سبز لہلہا رہا ہے جس کو مرجھانے والی کوئی طاقت نہیں،



(۱)

پندرہویں صدی عیسوی بحین اور شباب دونوں مرحلے طے کرنے کے بعد بڑھاپے کی حد و میں قدم دھر چکی تھی کہ سلطنت اندلس پر بنی نصر کی حکومت کا وقت نے خاتمہ شروع کیا، وہ تابج جو آٹھ سو سال اسلامی قدیموں پر قرآن رہا طوطے کی طرح دیدے بارنے لگا، اس وقت سلطنت اسلامی کی ٹوٹ گاتی کشتی کا ناخدا خلیفہ ابو الحسن تھا، او اور بتیس دانتوں میں ایک زبان کی طرح چاروں طرف سیایوں میں گھرا ہوا بھنبی چھی طرح سمجھتا تھا کہ دشمن ملک و سلطنت ہی کا نہیں میدان تدبیر کا بھی بادشاہ اور سیاست کا شہنشاہ ہی، مگر عقل پر ایسے پرو پڑے کہ دولت اور حکومت تقدیر کے حوالے کر اطمینان سے ہو بیٹھا، نتیجہ ظاہر انجام روشن اور محالہ صاف تھا، اسلامی اور شجاعت سب رکھی کی رکھی رہ گئی، واہرے فرڈی نینڈ کہ ایک ادنیٰ سی کوشش سے چنے چنائے محل ادب بنی بنائی عمارتیں سب ڈبا دیں، ابو الحسن مہرے کا ٹکڑا رہ گیا، اور گھر کے بہیدی نے لگا ڈوبانی، کلیجہ کا ٹکڑا جان کا دشمن بنا، اور وہ ابو عبد اللہ جس کی صورت و یکجہ کہ مفلوم باب کا چلوؤں خون مہرے تھا جس گوشت کے لوہڑے کو پال پس کر جوان کیا وہ باب کے قتل پر آواہ ہو کر مقابلہ کو آیا، حقیقت میں تو بنو نصر کی حکومت کا چراغ تیرہویں صدی کے وسط میں

ہی ٹٹھا چکا تھا، مگر پھر ہی یہ وقت غنیمت تھا کہ جھڑتھ ہوئے پہول، روشنی چراغ  
 کا پتہ دے رہے تھے، ابوالحسن اندلس سے تاج اسلامی کے مسافر کا نقش پاتا تھا مگر  
 اس کی ہمت اور شجاعت یقیناً قابلِ داد تھی، عیسائیوں نے نوریج تاج نہ منسک کر دیا  
 تھا، اور غرناطہ کے سوا سب کچھ نکل چکا تھا، مگر پھر بھی لٹ کھٹ کر غرناطہ شہر تک  
 جنت تھا، بار بار بغلی گھونسوں نے حملے کئے، مگر وہ شیر میدان ایک قدم پیچھے  
 نہ ہٹا اور اسے دانت کھٹنے کے کہ دشمن بھی لوہا مان گئے، لیکن جب وقت نے وہ  
 گھڑی دکھائی کہ آنکھ بکھارنا عبد اللہ تیغ برہنہ لے کر باپ کا سر تارنے آیا تو وہ  
 ابوالحسن جیسے عیسائیوں کی شفقہ کوشش کا سیاب نہ ہو سکی خدا کی قدرت دیکھ کر  
 لرز گیا، اور اب اس کو معلوم ہوا کہ زمانہ کی نیرنگیاں کیسی انوکھی ہیں اس نے حسرت  
 سے بیٹے کی طرف دیکھا اور کہا،

اگر پرورش اسی روز کے واسطے تھی اور اس سر کا خواہاں کلیجہ ہے تو بسم اللہ  
 ابوالحسن کی موت مستقبل کے واسطے ایک ایسا سبق چھوڑ گئی جس سے بدن کے  
 رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، ابوعبد اللہ جس نے تخت سلطنت کے واسطے باپ سے  
 وفا کی خوش ذرہ سکا اور وہ حکومت جس نے ابوالحسن جیسے انسان سے وفا کی  
 ابوعبد اللہ جیسے بے ایمان سے کیا وفا کرتی، راضی ابوالحسن کا چچا بیچ میں کو دڑاؤ  
 پیچھے ہونے چراغ کی تہی تھوڑی دیر کو اور اسادی، مگر تیل ختم اور بتی جل چکی تھی  
 دشمن سر پر موجود تھا، راضی کی عقل مند ی پر صبح صادق نے کھلکھلا کر ٹٹھاتے  
 ہوئے چراغ کو پہونک مار دی، یہ البتہ ایک موقعہ تھا کہ ابوعبد اللہ جیسے دشمنوں  
 کے دھوکے میں آباپ کی قربانی چڑھائی زندگی کے کچھ روز اطمینان سے بسر کر  
 لیتا، لیکن ایسی ہستیوں کے انجام اور ان مواعید کے نتیجوں سے تاریخ کے اوراق  
 بریز میں فروری نینڈ نے کھلا بھیجا کہ جس مکار نے ابوالحسن جیسے عاشق باپ سے وفا

نئی دو مجہد جیسے غیر سے کیا دفاع کرے گا، انا کہہ کر فریڈ نینڈ ایک لشکر حجاز سے  
غزناطہ پر حملہ آور ہوا۔

وغا باز شہزادہ کیسا ہی قابل ملامت کیوں نہ ہو، گروالی سلطنت کے قلب  
پر حکومت کر نیوالا تہا مدینہ النبیہ اور قصر احمر جیسی بے مثل عمارتیں اس کا گہوارہ  
تھیں، دولت غزناطہ مدتوں اس کے جلو میں حاضر رہی، سلطنت کی سقف  
منزل کے وہ رکن جو آواز کا کام کر رہے تھے اس کے اونے اشارے پر قربان  
ہونے کو تیار تھے، عید کے روز اس کی سواری کا غلغلہ زمین سے آسمان تک  
بلند ہوتا تھا۔

ابو عبد اللہ کی شکست معمولی شکست نہ تھی سلطنت اسلامیہ آہٹہ سو  
سال حکومت کرنے کے بعد اس کی صورت میں سپین سے دویع ہو رہی  
تھی، بنی امیہ و نصیر کی یاوگاریں ان مٹنے والے پہاڑوں پر جن کی آغوش میں  
انہوں نے آنجنیں کہولیں، اسوقت آہٹہ آہٹہ آنسو رو رہی تھیں، غزناطہ ابو  
عبد اللہ کو نہیں عبد الرحمن اول اور دوم کو رخصت کر رہا تھا، کنگو رے عہد  
کو مشتبہ کامر تپہ پڑ رہے تھے، اور قمری کا دروناک نالہ یکجہوں کے ٹکڑے اڑا رہا  
تھا، آدھی رات کا وقت وہ وقت آیا، کہ قصر احمر کے در و دیوار جو عبد اللہ کو  
دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہے تھے اس پر لعنت برسانے لگے، یہ وہ نازک موقعہ  
تھا کہ زمین کا ہرزہ اور آسمان کی ہر شے ٹکھرام عبد اللہ کی حالت کا تناشر  
دیکھ کر خوش ہو رہی تھی، آج اس کو معلوم ہوا کہ مجھ سے زیادہ ذلیل انسان  
پردہ دنیا پر دوسرا نہ ہو گا۔ اس کی حالت دیوانوں کی سی تھی حسرت سے ایک  
ک ایک کا منہ مکتا تھا، اور ہلک ہلک کر روتا تھا، مگر جب ہر نظر ڈالتا تھا، ادھر سے  
ہی نامت کی آواز کان میں آتی تھی، روتا پٹیا ما کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

بیتے کی صورت دیکھ کر تھرا گئی، دوڑی اس کا گریبان پکڑ لیا اور کہا،  
 مرجاتی ما اس سے پہلے کہ تجھ جیسا دغا باز نکاح نام بچہ جنتی، دور ہو جا اور اپنا  
 سیاہ منہ مجھے نہ دکھا،  
 ابو عبید اللہ ڈاڑھ میں ماڑ کر رو رہا تھا، راکا غصہ اور بھڑکا اور کہتے لگی،  
 جس سلطنت کو مردوں کی طرح دشمن سے نہ بچا سکا اس پر عورتوں  
 کی طرح رونا فضول ہے،

آنا کہہ کر عائشہ دوسرے کمرے میں چلی گئی اس وقت عبداللہ دغا باز  
 کو یقین کامل ہو گیا کہ پاؤں تلے کی چوٹی ہی میری جان کی دشمن ہے، اور ضرور  
 اب دنیا میں انسان یا حیوان کوئی ایسا نہیں جو مجھے پناہ دے،  
 رات اپنی منزل آہستہ آہستہ سے کر رہی تھی اور چاند سکرانا ہوا صبح صادق  
 سے بخت لگے ہوئے خراباں خراباں لگے بڑھ رہا تھا، کہ روضۃ النازنین سے صد آ  
 توحید بلند ہوئی، عہد اسلامی کی یہ آخری اذان اس قدر موثر تھی کہ درختوں کا پتہ  
 پتہ رو رہا تھا، غار اپنے اپنے استیلاؤں سے مضطرب نکل پڑے اور شیطان میں صر  
 ہوئے فروری غیٹ کی فوج آنا فانا قلعہ میں داخل ہوئی اور قصر زہرا کی سرنگ  
 دیواروں پر صیائی جھنڈا لہر لہے لگا، عیسائیوں نے اس فتح کی خوشی میں متواتر  
 سات روز تک جٹ سنائے آٹھریں، وہ فروری سنڈ نے اپنی حقیقی بھانجی فیلیا  
 کو جو مامو کے پاس پرورش پا رہی تھی، اس کو چچا اور چچی دونوں چھوٹوں کا  
 چوڑے تھے ولی عہد سلطنت مقرر کیا،

(۲)

جو کل بادشاہ تھے وہ آج رعیت، جو ایک روز حاکم تھے، وہ اسوقت محکوم، جو ابھی  
 آزاد تھے وہ ابھی گرفتار، جو اس سے پہلے مالدار تھے وہ اس لمحہ فقیر، ان مختصر نکات پر

کی ایک گردش سے بنو امیہ اور بنو نصر جیسے خاندان دودو دانوں کو محتاج ہو گئے  
ان بد نصیبوں پر وقت نے جیسے جیسے ظلم توڑے اس کے بیان سے کلمچہ منہ کو  
آتا ہے، جن کے حضور میں سلطنت دست بستہ حاضر رہی، انکی اولاد درور  
بہیک مانگتی اور پیٹ بھرتی پھرے جن کے نام کا سکھ تمام ملک میں مدتوں رہا ہے  
ان کے کلچوں سے چھٹنے دئے ضروری کرتے اور قن ڈھانکتے،

ابو عبداللہ اور فردی نینڈ مدتی ہوئیں مرکب گئے، فاتح رہا نہ مفتوح  
اور ملک کی باگ اس عورت کے ہاتھ میں آئی جس کا نام ملکہ الفیثا تھا، یہ کہنا بجا  
نہ ہوگا، کہ عورت ذات نے مدبر مردوں کو مات کر دیا، اور الفیثا نہ صرف حسن انضام  
کے اعتبار سے بلکہ حسن صورت کے لحاظ سے بھی دور دور اپنا مثل نہ رکھتی تھی ایک  
دو نہیں بیسیوں آدمی صرف اس کی صورت دیکھنے سینکڑوں کو س سے آتے  
جسٹ نوروز میں جو سپہن کی عید سجھی جاتی ہے شہزادی کی سواری جب شہر  
میں نکلتی تو خلقت کا ازدحام اتنا ہوتا کہ آدمی پر آدمی گرنا، فوج ہونی، رعیت  
ہونی اپنے ہوتے غیر ہوتے، یورپ کی دنیا کا کوئی شہزادہ ایسا نہ تھا جو اس کا  
طلب گار نہ ہو، سلطنت الفیثا کا غالباً پانچواں جشن تھا، شہر رنگ برنگ کے ہولوں  
سے آراستہ کیا گیا، سواری کے وقت دور وہ فوجیں کھڑی تھیں اور انچی پشت پر  
خلقت کی یہ کثرت کہ جہانک نظر جاتی نہی آدمی ہی آدمی دکھائی دیتا تھا، عورت  
مرد لڑکے لڑکیاں شہری پروسپی غرض سید ان میں سڑک پر تل دہرنے کو جگہ  
نہ تھی، موسم گرم تھا، اور ہوا بند، لیکن سواری کا اشتیاق اس درجہ زرقی کر گیا  
تھا کہ سخت دھوپ میں ہی دوگ پٹنے کا نام نہ لیتے تھے، قلعہ کی نوپ نے  
شہزادی کی روانگی کا اعلان کیا، سواری کا ابھی تہ نہ تھا، مگر خلقت کی کیفیت یہ  
تھی کہ ایک پر ایک گرا پڑتا تھا، باجے کی آواز کان میں آئی فوج نے اپنے ہیتا



سنبھالے، سواری نمودار ہوئی، آفتاب غروب ہونے والا تھا مگر علوم ایسا ہوتا  
 تھا کہ چاند وقت مقررہ سے قبل قانون قدرت کے خلاف بجائے آسمان زمین  
 سے طلوع ہوا، الفیضا اس وقت زعفرانی لباس میں تھی، ہاتھ میں ایک سرخ  
 پہول بغیر کسی حملہ کے سینکڑوں ہزاروں دل زخمی کر رہا تھا، کہلے ہونے والے  
 ایک ناگ تھے جو آفت ڈھارہ ہے تھے، چھوٹے چھوٹے دوزموں آذیرے ہوا  
 کی گود میں چھوٹے ہوئے سچ روشن کے پہرہ دار تھے، دعاؤں کا غلغلہ زمین  
 سے آسمان تک بلند ہوا اور قصر السور کے سامنے جس کے متصل گرجا تھا  
 سواری آکر پھری، رومی و کاشانی نخل کا فرش پابوسی کے شوق میں آنکھیں پھاڑ  
 پہاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا، خدا خدا کر کے آرزو پوری ہوئی، آنکھیں نازک  
 قدموں سے ملیں داخلہ کی نوپ چھوٹی اور ملکہ معدستہ حفاظت کے اندر داخل  
 ہوئی بی بی مریم اور حضرت یح کے بتوں پر پانی چھڑکا، سجدہ کیا، پہول چڑھتا  
 شمع روشن کی اور باہر نکلی، چاند کے قریب سات سیلیوں کے گچے کی طرح دستہ  
 کے ہتیار اور ذوق برق پوشائیں جگمگا رہی تھیں، ہنڈی ہول کے جھونکے جسم  
 نازک سے پٹ پٹ کر اوپر اڑ رہے تھے، دعا کا غلغلہ بلند رہا، اور ٹھکایا  
 اس چاند سے چہرے پر بندھی ہوئی تھیں، کہ الفیضا چلتے چلتے ٹھکی پشانی پر  
 ایک بل آیا، جہکی دیکھتی ہے تو ایک سیاہ سانپ پاؤں سے لپٹا ہوا ہے، یح صحابی  
 اور گر پڑی

ایک دو نہیں ہزاروں ٹنکھوڑے اور عاشق زار، پروانوں کی طرح تار  
 ہونے کو موجود تھے، دشمن ہوتا تو تاجا ہوئی کر دیتے، گسٹلخ ہوتا زبان کھینچ  
 لیتے مگر بھجور ولاچار، ملکہ گری اور گرتے ہی بے ہوش ہو گئی، خوشی کا جالہ آنا  
 فنا غم سے بدل گیا، روتے پیٹتے محل میں لائے، ماہرین فن طیب حکیم جمع ہوئے

کوشش میں کمی نہ کی گئی بندر ہی باندھے پچھنے ہی لگوئے مگر نہ سہرایت کو بچا  
تھا، آدھی رات کے وقت منہ سے کف جاری ہوئے اور وہ تن نازک جو بلور کے  
ٹکڑوں کو شرماتا تھا کانچ بن گیا،

محل میں رونما پٹینا مچا، عزیزوں نے پچھاڑیں کہاں تو کروں نے مگر میں  
کوئی آسمان کی طرٹ دیکھتا تھا کوئی مریض کی طرٹ سڑکوں پر سجدے تھے، زبانوں  
پر دعائیں تھیں، اگر جابیں نہ انیں تھیں،

جب معالج ہی یا کوس ہوئے اور زندگی کی امید کسی متنفس کو نہ رہی  
تو ایک شخص قصر شاہی میں حاضری کی اجازت کا طلبگار ہوا اور خواہش کی کہ شہزادہ  
کی صورت نہیں صرف حالت ایک دفعہ دیکھوں، اور تھوڑی دیر بعد ایک سٹڈ  
منڈ جواں جس کی کہنی ڈاڑھی خاک میں اٹ ہی تھی، جس کے میلے بال الجھ کر  
جلد سے چھٹ چکے تھے، ایک سیلا سا تہ بند باندھے اور کیل کی مرئی پہنے اندر داخل  
ہوا، اس کی صورت وحشیوں کی سی اس کی رفتار گنواروں کی سی، اس کی گفتار  
اکھڑوں کی سی، کس کا فخر کہاں کی کوشش کیا آداب اور کدہر کی تسلیم ایک  
نظر اوہر سے اوہر ڈالی آگے بڑھا شہزادی کو دیکھا، ہسکرایا، اور باوازا بند کہا،

مریض سے زیادہ مرنی تم لوگوں کے چہروں پر چھائی ہوئی ہے، موت  
پچھ آدمیوں کے لئے ایسا خطرناک واقعہ نہیں، دنیا اپنی بے ثباتی، حالت اپنا  
تزلزل، زندگی اپنا انجام اور خوشی اپنا نتیجہ تم کو دن رات ہر رنگ میں اور ڈھنگ  
میں ہر صورت سے اور ہر حالت سے اچھی طرح دکھا رہی ہے، فانی دنیا ہے دواع  
ہوئے وقت تمہاری حکمران ملکہ اور کوہ سلیمہ کا فقیر جوگی دونو ایکہ میں صبر کرو مشیت  
پر راضی رہو، تقدیر پر اور خاموش ہو جاؤ حکم الہی پر، دولت اندلس دیکھنے والوں  
کو بڑے بڑے تماشہ دکھائی اس نے عبدالرحمن اول و دوم جیسے بے نعل مدبر و نیکو

انگلی کے ایک اشارے سے وہ بانی گز زمین کے نیچے پہنچا دیا، اس نے اپنے ظاہر و باطن  
چہرہ کے ایک تقسم سے ابو عبد اللہ حبیب بے وفا کو کتے سے بدتر بنا دیا آج وقت ہے  
کہ میں دکھاؤں اور تم دیکھو جنگلی ہستیاں قصر شاہی کی دوحوں سے فقیر صوفیوں کی  
انسانوں سے دو گز کی سوکھی لکڑی چکدار بہتیاروں سے جکٹ لباس زرین پوشا  
سے زیادہ طاقتور ہیں، تم نے اپنے بھوے کر لیے مسیح و میر عم کی پرستش دیکھ لی  
اب میرا سوالگ بھی دیکھ لو،

سب فنگ اور دم بخود تھے، شمعوں کی روشنی نے رات کا دن بنا دیا  
تھا، وحشی اتنا کہہ کر لگے ٹٹا اور ایک جواہر نگار کرسی گھسیٹ کر طلائی مسہری کے  
پاس جبر ملکہ دنیا کے ناپائدار سے وداع ہو رہی تھی بیٹھ گیا، غور سے صورت  
دیکھی اور کہا،

مجھ کو اور کرامت نہیں بہت اور طاقت نہیں محض خدا کی قدرت ہے  
اور اسلام کی برکت کہ ایک گنہ گار انسان ایک اونے مسلمان وہ کر دکھاتا ہے  
جو تمہارے ہاں بڑے بڑے ذکر سکے، اسلامی اثر سلطنت کے ساتھ ہی فنا  
ہو چکا تھا، اور ملک میں مسلمانوں کی تعداد اب رائے نام ہی لیکن تعصب کی آگ لگ گئی  
قدر ہٹ کر رہی تھی کہ باوجود حکومت کے عیسائی مسلمانوں کا قتل کا رنوب سمجھتے تھے  
وحشی کی گفت گو سن کر ہی اراکین سلطنت بگڑ گئے، ایک بڑا راجہ اب اُٹھا، اور  
کہنے لگا،

مسلمان اپنے غلط عقیدے کی کافی منزل صہکت چکے، ان کو اچھی طرح معلوم  
ہو گیا کہ حق اور باطل میں کیا فرق ہے، خداوند نے ان کو اچھی طرح ذلیل و رسوا کر کے دنیا  
کو دکھا دیا، کہ جہوٹی ترقی پائدار نہیں اور دنیا میں مستقل زندگی ان ہی لوگوں کو  
میسر ہے، جو حقیقی رضا مندی مقدم سمجھتے ہیں،

وحشی ہماری ترقی اور منزل کا کچھ واسطہ حذلے نہیں، یہ ہمارے اپنے اعمال میں، جب تک ہم نے ترقی کی کوشش کی کامیاب ہوئے، جب ہم تہ منزل کی طرف رجوع کیا تو روکنے والا کون تھا، فتح اور شکست صداقت کا معیار نہیں ترقی اور منزل پر حقانیت کا انحصار پہلے تھا نہ اب ہو، میں خدا کا ایک گنہگار بندہ ہوں لیکن ملک و جن بجزوں پر کامل بہرہ و سداد پرور یقین ہے وہ میں خود کو کہاں گناہم تہاری شہزادی برہی ہے سانپ کا زہر چڑھ چکا، اگر بیمار کو چنگامر وہ کو زندہ کر والی کوئی روحانیت تم میں موجود ہے، تو اس سے کام لو، درنہ یقین کرو، مہتارا عقیدہ غلط مہتار یقین جھوٹا، حضرت یسح کے وہ معجزات جن پر مہتار ایمان ہے خاک عرب سے اٹھنے والے رسول کی امت کا ایک ادلے خادم دکھا سکتا ہے، حکومت کی طاقت وحشی کے ان الفاظ کو رواشت نہ کر سکی، اگر معاملہ نازک نہ ہوتا تو شاید چیل کو ونگو بیٹیاں دیدی جاتیں، تاہم اتنی سزا ملی کہ مدعی نہایت ذلت کے ساتھ دیکھے کر نکال دیا گیا،

(۳)

فرشتہ صبح کا یہ آسمانی پیام کہ بچے جنو موت کے لئے اور مسکان بناؤ ڈھانے کے لئے ہوا میں گونج رہا تھا، کہ القیٹیا کا وہ نازک جسم جس کا ہر عضو اپنی گردش سے قیامت ڈھاتا اور بجلی گرا تا ہٹا ہٹا برف ہو گیا، بنفیں ختم ہوئیں، سانس خست ہوا اور جس کے حسن کی دہاک ایک عالم میں میٹھی ہوئی تھی وہ گوشت کا اب ایک بے جان لونھڑا تھی، وہ متوالی آنکھیں جھکا نظارہ ہٹھڑے دل کو بہتی تڑپا دیتا تھا بند ہوئیں، اور وہ لب نازک جن کی ہلکی پیازنی اعلیٰ سرخی آنکھوں کے راستہ کلچر کے باہر ہوتی تھی ہمدی کی تحریر بن گئے، قصر شاہی سے ماتم کی صدا آئی اور شیون کا نالہ بلند ہوا، اور جہاں چہلوں کی قطار عالم بہار سپدا کر رہی تھی

وہاں سیاہ لباس کے سوا کچھ نہ تھا، شاہی جہنڈے سڑگوں تھے، اور درو دیو  
خاموش اور اساکت، وزیر اور منجود، فرح چران اور دست پریشان بڑبا  
باپ اور بنصیب مادیوانوں کی طرح جگہ جگہ کر چہرہ دیکھتے اور کلیجہ میں گہنہ  
مارتے الگ ہٹ جاتے، ہر طرف ایک کھلم کھلا رہتا، گیارہ بجے کے قریب جنازہ  
اٹھایا گیا، ارمان پورے دل جو عالم خیال میں نہرا رہا انگلیں پہلو میں لیے بیٹھے  
تھے، برسہ برس اور ننگے پاؤں ساتھ ہوتے، اور دوپہر کے بعد حسینہ اندلس  
پہر دین کر دی گئی،

الغیبا کے بعد اس کا چوٹا بیٹا فریڈرک تخت و تاج کا وارث تھا،  
مگر اس کی عمر چھ بارہ سال سے کم تھی اس لیے یہ تجویز ہوئی کہ ہیرس فریڈرک  
کا بہتیا عارضی طور پر بادشاہ قرار دیا جائے اور ہر شہر ہر مہرے ہی سلطنت  
کا مالک فریڈرک ہو اس تجویز سے چند اراکین متفق نہ تھے مگر کثرت رائے سے یہی  
ہوا، اور قرار پایا کہ کل علی الصبح ہیرس کی سرپرستی میں فریڈرک کی تخت نشینی  
کا اعلان ہو جائے،

الغیبا جیسی قابل نامزہستی کی قضا دنیا کا پہلا واقعہ نہ تھا، نہ معلوم ایسے  
ایسے کتنے چمکدار چہرے خاک میں ملے جو موت کے وقت دیوانوں کی طرح سر  
پھوڑ رہے تھے وہ جلوس کے وقت بلغ بلغ اور نہال نہال تھے، غناطہ دہن  
کی طرح آراستہ کیا گیا، بنو امیہ کی عالیشان عمارتیں منہ سے بول رہی تھیں قصر  
شاہی اور گرجا جشن نوروز کو مات کر رہے تھے، تمام دوزخید کا لطف رات کو  
جب اعلان شاہی کا وقت قریب آیا تو نئے لوہ جیس نے ایک تحریر پیش کی جس میں

صاف طور پر ملکہ الفیثا کے یہ الفاظ موجود تھے کہ تاج و تخت کا وارث میرے بعد  
جہیں ہے،

جہیں خاندان شاہی کا بہت بڑا رکن تھا، اور کورٹ شپ کے سلسلہ  
میں قریب قریب اس کا تمام وقت ملکہ کی صحبت میں بسر ہوتا تھا، جہیں کے دعوے  
اور اس تحریر نے اب سلطنت کے دو حصے کر لیے ایک فرق پیرس کی تخت نشینی  
کا خواہاں تھا دوسرا جہیں کا،

اس وقت اور ہر دلعزیزی کے علاوہ جہیں کو میسر تھی سب بڑی بات  
یہ تھی کہ الفیثا کی زندگی میں محبت کا کوئی مرحلہ ایسا نہ تھا جو عاشق جانا ز نے  
بآسانی طے نہ کیا ہو۔ ڈی لیس اور اس کی بیوی فلورا دونوں باپ اس کی شادی  
کے برخلاف تھے، مگر جہیں کی اطاعت محبت منت خوش آمدنے الفیثا کے دل  
میں کچھ ایسا گھر کر لیا تھا کہ بظاہر وہ اس کے ہر قول کو صحیح اور دعوے کو درست  
تسلیم کرتی،

الفیثا کے مرتے ہی اس نے اپنی ہوشیاری سے تمام بڑے بڑے آدمیوں کو  
گرویدہ کر لیا، اور گولس اور اس کی بیوی دونوں نے اس تحریر کی مخالفت کی  
مگر جہیں تخت نشین ہوا۔

(۴)

نرویں مہر یوں اور پہلوں کی سبجوں پر آرام کرنے والی پرسیٹو یعنی غرناطہ  
کے شاہی قبرستان میں سرمنہ لپیٹے ہزاروں من مٹی کے نیچے پڑی ہے جس کے  
درباروں میں بڑے بڑے امرا اور وسادست بسند حاضر تھے تاج گنجان و خزانہ کا  
سایہ عشق چپاں کی بلیں، لو کے جھکڑ اور مٹی کے تودے ان کے ہزار و وساد  
ہیں، ابھی چند تہنہ پہلے پرسیٹو کی چہل پہل شہر کی آبادی کو مات کر رہی تھی، ملکہ

کے دفن میں رحمت کا ہر چہ ٹا بڑا شریک تھا لیکن اس وقت ہوا کے جنوں کوں اور رات کی سائیں سائیں کے سوا کوئی آواز نہیں۔ البتہ درختوں کے پتے فنا ہونے والے کا مرتبہ مک رک کر پڑھ لیتے ہیں، اس عالم سنان میں کدال پہاڑوں کی آواز ہوا تین گونجی، رات اندھیری تھی اور جس کی خواہ گاہ جھلا جھلی کی روشنی سے دن کو ہرے بھٹاتی تھی اس وقت صرف ایک شمع اس کے چلنے رو رہی تھی دنیا عام خواب میں تھی، نظام عالم کا ہر ذرہ اپنے کام میں لیکن ایک شخص برابر قبر کو دینے میں مصروف تھا یہاں تک کہ لاش کا صندوق نظر آیا، اب رہ انداز ترا صندوق کو ہولا لاش نکالی اور کندھے پر رکھ کر باہر آیا قبر پر دستور بند کر دی اور چلتا ہوا۔

سافر شب کی طرح اس شخص کی رفتار بھی لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی کفن بیل پٹی ہوئی لاش اس کے کندھے پر تھی قبرستان سے باہر نکل کر وہ ٹہٹکا، اس کے چاروں طرف نظر دوڑائی، کائنات کے رنج روشن پر رات کی سیاہی کا بقیہ پڑا ہوا تھا، اور بظاہر کوئی روک ٹوک نہ تھی پر سیمٹیہ کا محاذ غلط طعنات سے تینہ کے مزے لے رہا تھا، مگر اس شخص کا دل دھڑک دھڑک رہا تھا، ٹھٹک پر پہنچ کر وہ پھر بھٹیا اور چاروں طرف اچھی طرح دیکھا، کچھ سوچا پھر آگے بڑھا، توڑی ہو چلنے کے بعد وہ اس ٹھٹک پر ہوا جو دشمن کو جاتی تھی اور آٹا فاما نظروں سے غائب ہو گیا،

(۵)

بڑے یس تو نے اپنے کرو فریب سے جو مصیبت میرے سر پہ ڈالی  
جب تک میں اس کی کافی سزا تجھ کو نہ دے لوں میرا دل ہٹتا نہیں ہو سکتا،  
رحمت کا ایک فرد بھی ایسا نہیں جو میرے حکومت کے برخلاف ہو یہ تمام لوگ  
تیری دگائی ہوئے، تو نے میرے ہی ساتھ نہیں اپنی اس مری موئی لڑکی کے

کے ساتھ دغا کی جس کا تو عاشق زار تھا، بچہ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ میری صورت کی دیوانی تھی، اس نے تیری مرضی کے خلاف مجھ سے شادی کی تیرے غصہ کو ٹھکرا دیا، تیری نفرت کو حقارت سے جھڑک دیا کیا یہ (شادی کی) انگوٹھی وہی نہیں ہے جو تیرے ہاں سات پشت سے برابر چلے آئی ہے، اب بھی اگر تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا تو میں بچہ کو اس کا یہ مزا چکھاؤ گنا، کہ تو ہمیشہ یاور کہیگا،

میں نے ہاتھ میں ہتھکڑی پاؤں میں چوڑی اور گردن میں طوق پہنا کر سفیدال ہولے اڑا کر اس کے منہ پر گر رہے تھے، اس کے ہونٹ خشک تھے اس کا چہرہ اور اس تہانگی تلواریں کے پہرہ میں وہ خاموش کھڑا تھا، گھبراہٹ سے نہ بولتا اور کہا،

بھرا اس دروازہ، میرا سینہ تو غلی ہو گیا، میرے زبانی تو کھول اور جوتا  
مے تیری سانی یقیناً میری بربادی ہے، اگر تو اب بھی توبہ کرے اور یقین کرے  
کہ آئندہ میری اطاعت تیرا فرض ہوگا، تو میں بچہ کو چھوڑ دوں،

لیکن ظالم تو غلطی پر ہے، چند روزہ سلطنت نے تیری عقل پر پردہ ڈال دیا اور موقوف یہ پایہ زار نہیں، بے وقار ہے مسلمانوں کے اقبال  
سلطنت چشم زون میں بیابا سیٹ ہو گئی، کل جہاں توحید کے چہرے اُڑ رہے تھے اور اسلام کے مہمانیں بلند ہو رہی تھیں آج وہاں خاک اُڑ رہی ہے غریبوں کی  
جیسا فاتح جس کی شجاعت ضرب المثل ہے، موت کی چکی میں چوٹی کی طرح  
پس گیا، الفیاض میں گل اندام پہل کی طرح دنیا کو مہکا کر ایک رات میں مچھا  
گئی یاد رکھ، بیوقوف میں وقت ہمیشہ ساتھ دینے والا نہیں انگوٹھی جو تیری غلی  
میں ہے، بے شک سرے قائدانوں کی ہے اور مجھے اب گواغیلا موجود نہیں یہ کہنے



میں تامل نہیں کہ مرنے والی دعا باز تھی کہ مجھے علم نہ ہو دیا، اس پر بھی تیری نخواست  
 ظلم و ستم اس قابل نہیں کہ ملک کی باگ تیرے ہاتھ میں دی جائے،  
 لیکن کا یہ آخری فقرہ ختم نہ ہوا تھا، کہ جس کی آنکھوں میں خون اتر آیا  
 وہ دانت دیتا آگے بڑھا اور بدوق کا کندہ اس زور سے منہ پر راکھ لیس کا چہرہ  
 لہو لہان ہو گیا اس نے سفید ڈاڑھی سے لال خون پر سچھا اور کہا،  
 کیا الفیٹیا کی محبت ہی معنی رکھتی ہے؟ حق کہنے پر آپسے باہر نہ ہو  
 یہ گروہ جو کچھ تیرے دام میں پھنس کر تیری حکومت کا موند ہے کل تیرے مظالم کو  
 سر پر ہاتھ رکھ کر روئے گا تو دعا کا پتلا، اور فریب کی پوٹ ہے،  
 جس نے اب جلاوکی طرف اشارہ کیا اور آنا فائلیسن کی گردن زمین  
 میں تر پنے لگی،

(۶)

پہلا کا مٹنا ہی سلسلہ دور تک چھیلا ہوا ہے، واسن کوہ میں جس کے  
 سانے دیا لہر لے رہا ہے ہیوس کی جھونپڑی میں ایک برجین آنکھیں  
 کہو لے ٹوٹی سی چار پانی پڑی ہے جسم بلورین پر نیلی رنگین نقاب سے منووا  
 ہو کر ابرسیاہ کے غلیظ نگڑوں کا سامان دکھا رہی ہیں، شکل سے بات کر سکتی  
 ہے، اس اس آہستہ آہستہ چل رہا تھا، آنکھیں بند کر گئی ہے، کہوتی ہے اور  
 آنکھوں سے بدقت تمام ایک منظور وازے تک پہنچا کچھ سوچنے لگتی ہے آفتاب  
 خاصا تیز اور ہوا اچھی گرم ہے دن کے چار بجے ہوں گے کہ، بیرون کا چہرہ ادا  
 سرو گنڈا بند ہے بسا کرتا پہنچا ہاتھ میں موٹا سا لٹھی لے کر، اس کے  
 ایک ہاتھ میں تازہ دودھ کا پیالہ ہے، دھڑکنے کے قریب پہنچ کر سہارا دے گا  
 اور دودھ پلا کر لٹا دیا

اس کے بعد چرواہا باہر نکلا، بیسٹریں ورہ میں بند کین پہاڑ پر چڑھا، کچھ  
بہل توڑے پانی کا ایک ڈول دریا سے بہر واپس آیا۔

مرضیہ منتظر ہی، آفتاب غروب ہو چکا تھا، تینوں کاتیل چراغ میں ڈال کر  
چرواہے نے روشنی کی، بیمار کو اور وودہ بلایا۔ اور خاموش ہو بیٹھا،

کاٹتا ہوا نازک ہاتھ بیمار کا اوپر اٹھا، تیار دار کو اشارے سے بلایا، اور  
رک رک کر کہا: "بتا..... دو..... تم..... کون....."

..... ہو..... میں..... کہاں..... ہوں؟"

چرواہے کے سخت چہرے پر ضعیف سی مسکراہٹ آئی اور کہا۔

میں غناطہ کا ایک معمولی چرواہا ہوں اور آپ چرواہے کے گھر میں؟

بیمار کچھ اور..... مجھ پر..... کیا گزری

چرواہا آپ کو اپنی داستان کہنا تک یاد ہے

بیمار سانپ کے کاٹنے..... نے تک،

چرواہا میں نے جب یہ خبر سنی تو اس لئے کہ میں مسلمان ہوں اور میری  
کتاب مقدس یعنی قرآن ہر دکھ کی دوا اور ہر مرض کی شفا ہے، مجھے کو یقین  
ہو گیا تھا کہ سانپ کا زہر آثارِ دوزخ کا محل میں پہنچا، انسان جب حیاتِ فانی کی  
گزشتہ سچ جاتا اور صنوعات سے صنائع کا پتہ لگا لیتا ہے تو وہ مخلوق ہو کر فنا فی الخالق  
ہو جاتا ہے۔ اور یہ وہ وقت ہے کہ کائنات کی ہر شے اس کے سامنے سجھ ہوتی  
ہے۔ یہ ہی اشیاء میں کچھ نہ کچھ خاصیت ضرور ہوتی ہے اس مرتبہ پر پہنچ کر  
انسان سے پوشیدہ نہیں رہتیں، میں غلام ہوں ایک عیسیٰ ہستی کا جس کے  
حضور میں جبر و سحر گویا ہوتے، مجھے معلوم تھا کہ جنگل کی خود رو بوٹیاں قدرت  
کا مخفی خزانہ ہیں، میں نے علی الاعلان اراکین و رہبر سے خطاب کیا کہ سچ جتنا

کے امتحان کا بہترین موقع ہے جہاد و گزاردار ہب اپنے کام دکھائیں یا اسلام کے ایک گنہگار بننے کے عقائد کا قائل نہ دیکھیں، افسوس یہ اعلان بجائے اس کے کہ قدر سے دیکھا جاتا۔ حقارت سے ستر کر دیا گیا، اور انہوں نے ایک مہینہ سما زندگی کے مقابلہ میں اپنی غوغا اور پھر سب کو ترجیح دے کر آپ موت کے سپرد کر دیا، مجھے معلوم تھا کہ پانی کا ڈوبا ہوا۔ اور سانپ کا کاٹا ہوا کچھ دیر تک اس حالت کے بعد بھی جس کو ظاہری آنکھیں موت سمجھتی ہیں قابل علاج رہتا ہے، میں بڑی کوشش سے لاش کے صندوق اور قبر کی دیواروں میں ہوا کے داخل ہونے کا ستر کہا اور دفن کے بعد آپ کو نکال کر خدا کی قدرت تماشا دکھا دیا،

وہ چہرہ جس پر مردنی چہا چلی تھی اب اس پر دو کیفیتیں کا گزر رہا خوشی کے آثار فوراً نمودار ہو گئے اور اس وقت کی تصویر حسب ظالم سانپ نے ڈسنا کے سامنے پھر گئی مرکز زندہ ہونا معمولی بات نہ تھی اس خاص حالت میں بھی اس خبر نے کمزور جسم میں ایسی طاقت پیدا کر دی کہ ملکہ اہنہ بیٹھی مسرت کے انتہائی جذبات اس کے ہر سانس سے اور ہر حرکت سے ظاہر ہو رہے تھے، مگر اس کے ساتھ ہی محسن کی خدمات کا باری گروں پر سوار تھا، کہ آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر چاروں طرف دیکھتی تھی کہ اس کا کچھ زیادہ تہہ لگاؤں اور معلوم کروں کہ یہ شخص کون ہے دفعۃً وہ فرط مسرت سے اچھل پڑی ادھر چرواہے سے کہا آپ مسلمان ہیں۔  
 ”الحمد للہ اسلام کا ادنیٰ خادم“  
 ملکہ کچھ شک نہیں آپ نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔  
 چرواہا یہ صرف خدا کا فضل تھا، انسان بغیر اس کی اعانت کے کچھ نہیں کر سکتا۔

ملکہ آپکی یہ رائے میں میری یہ نقاہت کب تک دور ہو جائے گی  
چرواہا افسوس میں طیب نہیں ہوں، تجربہ کہتا ہے تین چار ہفتے میں  
یہ میں جانتا ہوں کہ یہاں ہر قسم کی اذیت اور تکلیف آپ کو پہنچ رہی ہے قصر شاہی  
میں وقت گزارنے والا جسم چرواہے کی چوہنٹری میں دن بسر کر رہا ہے، ملکہ حکام  
میں جہان نوازی کے قابل نہیں، تخت سلطنت مبارک ہو، پہر آپ کہاں اور  
یہ درود دیوار کہاں خوشنصیبی تھی کہ اس زمین کی کہ نازک قدموں کو دوسہ دیا اور  
اچھی تقریر تھی میری کہ یہ چوہنٹری اس روشن چہرہ سے منور ہوئی،  
ملکہ اب خاموش تھی ایک ہلکی سی مسکراہٹ آنکھوں میں لوٹی اور اس آخری  
فقرو کا جواب صرف ترحیمی نظر تھی جس میں اعتراف کرم کے ساتھ محبت کی ایک  
خفیف جھلک موجود تھی،

ان آنکھوں میں ایک جا دوہتا، یہ نگاہ ایک سحلی تھی جو غریب چرواہے کے دل پر  
گری اور سر پاؤں تک خاک سیاہ کر دیا بیتا بانہ اٹھتا اور تڑپتا ہوا قدموں گڑ گڑا  
ملکہ کیا تمکو بھی سانپ نے ڈسا، بہا تک تو کوئی علاج والا ہی موجود نہیں  
چرواہا اس مجھ کو اور تم کے سانپ نے کاٹا، مگر میرا معالج تو وہی ہے جس  
نے مجھ کو فنا کیا، یہ زہر قاتل نہیں پر لطف ہے،  
ملکہ لطف تو میرے زہر میں تھا کہ دنیا سے تھوڑی دیر کو بالکل ہی بخیر  
ہو گئی تھی، ایک معمر تو بہت اچھا کہل گیا،

چرواہا "وہ کیا؟"

ملکہ "یہ زہر ب کے جھگڑے،"

چرواہا "وہ کس طرح"

ملکہ موت کے بعد کچھ نہ تھا دوزخ تھا نہ بہشت اور عذاب تھا نہ ثواب

چرواہا "گرموت تو نہ ہتی"

ملکہ پھر کہیاتھا۔

چرواہا بے ہوشی۔

ملکہ یہ بھی موت ہی تھی اور اگر علاج نہ ہوتا تو یہی حالت موت

کی تھی کوئی دوسرا نتیجہ ایسا نہ تھا۔ جو اس سے مختلف ہوتا۔

چرواہا بے ہوشی بالآخر موت ہو جاتی، گر بے ہوشی موت نہ تھی اور

اعمال کی جزا موت کے بعد ہے۔

ملکہ یہ اسلام کا عقیدہ ہے؟

چرواہا نہیں یہ صرف اسلام کا نہیں بلکہ ہر فزی عقل کا

ملکہ یہی عقیدہ عیسائیت کا ہے۔

چرواہا ہاں نتیجہ تو قریب قریب ہر مذہب کا یہی ہے اور اعمال کی منزل

جب تک سب قائل ہیں، کوئی کسی طرح اور کوئی کسی طرح مگر اصل اصول قائل

بحث ہے۔

ملکہ آپ پیغمبر عربی کے قائل ہیں۔

چرواہا لاریب وہ بے مثل ہستی تھی جس نے زبان اور قلم سے نہیں

اعمال اور افعال سے اپنی نبوت کا ثبوت دیا اور دنیا کے ہر خلق کو نبوت بتایا

بشرطیکہ وہ ناجائز نہ ہو۔

ملکہ اس کا کیا مطلب؟

چرواہا اسلام کی تعلیم ترک دنیا نہیں بلکہ یہی سچے عزیز اقارب و

کی جزو زندگی ہیں اگر ترک دنیا کے بعد انسان خدا کی عبادت کر سکا تو زیادہ قابل

تعریف نہیں یہ ظاہر ہے کہ قدرت کا منشا نظام عالم سے بقائے حیات ہے مگر انسان

فطرت کے اس نمشا کی مخالفت کرے تو اس کی تعلیم جائز نہیں اور اس کی پیروی قطعاً نامناسب،

چرواہا میں عیسیٰ علیہ السلام کو پیغمبر یقین کرتا ہوں اسلام نے انکی نبوت کا اعتراف کیا ہے

ملکہ کیا واقعی؟

چرواہا یقیناً کلام الہی میں جس کو ہم قرآن شریف کہتے ہیں عیسیٰ صائب ہے،

ملکہ مجھے اس کا علم نہ تھا پھر ہمارے آپ کے مذہب میں کیا فرق رہا؟  
چرواہا ہم حضرت عیسیٰ کے ساتھ رسول عربی کو پیغمبر آخر الزماں یقین کرتے ہیں آپ کی انجیل کو بھی خدا کا کلام مانتے ہیں اس لئے کہ قرآن مجید میں اس کا ذکر ہے لیکن عیسائی ہمارے رسول کی پیغمبری کے قابل نہیں،  
ملکہ اس میں انکا کیا سہرا ہے،

چرواہا حضرت عیسیٰ کی زندگی کی پیروی وہ کر نہیں سکتے، کرتے ہیں وہ جو اسلام کے احکام ہیں مگر ہمارے رسول کی زبان سے مخالفت کرتے ہیں جس کے معنی بہت دہری کے سوا کیا ہو سکتے ہیں،

ملکہ آپ سچ کو خدا کا بیٹا تسلیم کرتے ہیں،  
چرواہا نہیں ہرگز نہیں ہم خدا کو وحدہ لا شریک یقین کرتے ہیں اور اس کی ذات کو ہر قسم کے شرک سے بری سمجھتے ہیں حضرت عیسیٰ کو پیغمبر اور انجیل خدا کا حضرت مریم کو دنیا کی بہترین عورت مانتے ہیں، ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ وہ بنا بلیب کے پیدا ہوئے خدا کو باپ بننے کی ضرورت نہ تھی، آپ ہی خیال کیجئے جو انہی قدرت رکھتا ہے کہ انسان سے انسان پیدا کر دے کیا وہ بغیر باپ کے اولاد

پیدا نہیں کر سکتا، بہر حال حضرت آدم کا پیدا کرنے والا بھی تو وہی ہے جس کے وجود کے ہم اور آپ دونوں قائل ہیں اور جس کو ہم دنیا میں سب سے پہلا انسان خیال کرتے ہیں،

ملکہ ”یہ باتیں تو دل کو لگتی ہیں مگر اس کے متعلق ہم پہ کسی وقت گفتگو کرنا چاہا مجھے ایک بات اس سلسلہ میں اور کہنی ہے اور وہ یہ کہ باوجود نبوتِ اویغمبری کے ہماری کتاب مقدس جو ہمارے رسول پر نازل ہوئی ہم کو یہ بتا رہی ہے کہ ہم اپنے رسول کو اپنے ہی جیسا انسان سمجھیں، یہ نہیں کہ اس کو خدا تسلیم کریں۔ ملکہ نہایت خوب میری رائے میں رسولِ عربی کی صداقت کا یہ بہت بڑا دعوے ہو کیا آپ کے پاس قرآن موجود ہے اور مجھے آپ یہ الفاظ دکھا سکتے ہیں چرواہا قرآن مجید میرا ایمان ہے، میری جان ہے میں اکثر اس کی تلاوت کرتا ہوں، وہ ہر مسلمان کے پاس موجود ہوگا

اتنا کہہ چرواہے نے ملکہ کے سامنے وضو کیا اور قرآن شریف اٹھا کر لایا بوسہ دیا جزوان کہولا اور یہ آیت دکھائی،

قُلْ اَتَاَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ

ملکہ ایک اور بات سمجھنے کے قابل ہے کہ یہ خدا خود نہیں کہہ رہا، بلکہ پیغمبر کی زبان سے کہلا رہا ہے کہ تم کہو کہ میں تو تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہوں میں تسلیم کرتی ہوں کہ خاکِ عرب سے نہ بننے والا پیغمبر صادق تھا،

چرواہا مرحبا مہر جا کہوا شہد انت لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ملکہ نے باوازن بلند کلمہ پڑھا، اور چرواہے نے گردن جھکا کر اس کی صداقت کا شکریہ ادا کیا،

یقیناً تو اس قابل ہے کہ تیری بوٹیاں چل اور کورں کو دی جائیں کہی  
 آجک ایسا اتفاق نہیں ہوا آخر تیرا فرض منصبی کیا ہوتا رہی نہ کہ تو قبرستان کی  
 حفاظت کرے اور بلا اجازت شاہی کسی متنفس کو اندر نہ داخل ہونے دے بلکہ  
 کے صندوق کا غائب ہونا ایک ایسا راز ہے جو ایک دو نہیں سینکڑوں آدمیوں کو  
 پیوند زمین کر دیگا، افسوس ہے کہ حکام کی تحقیقات اور پولیس کی کوششوں  
 پر کہ ایک ہی کامیاب نہ ہو سکا۔ اور یہ پتہ نہ چلا کہ لاش کا صندوق کدھر فرار  
 حضور عالی! میں بے شک مجرم ہوں اور جو سزا میرے لئے  
 تجویز کی جائے میرے جرم کے مقابلہ میں وہ کم ہے لیکن میں اتنا عرض کرنے کی  
 جرات کرتا ہوں کہ یہ واقعہ اسی روز پیش آیا جس روز ملکہ عالیہ وفات کی گئی  
 مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس روز باد و باران کے طوفان کی یہ کثرت تھی کہ  
 میں رات کے آخری حصہ میں کئی گھنٹہ تک اپنے مکان سے باہر نہ نکل سکا اس کے  
 بعد سے میں ہر روز موجود رہتا ہوں امد رات کو تمام رات دروازے کے  
 پاس سوتا ہوں،

جمیس یہ سب ٹھیک ہی لیکن تو نے وہ جرم کیا ہے کہ قتل کافی سزا  
 نہیں ہو سکتی، کیوں لاؤ سنگم  
 سنگم جہاں پناہ عقل ڈب ہے کہ یہ کیا ہوا، اور کیونکر ہوا غلطی ہم  
 ہی سے ہوئی بادشاہ فروری فینڈ کے زمانہ سے یہ انتظام چلا آتا ہے کہ خاندان شاہی  
 کی قبروں پر چالیس روز سنگی کواروں کا پہرہ رہتا تھا، لیکن ہونی شدنی  
 کہ ملکہ آجھانی کی قبر پر یہ انتظام نہ ہو سکا،

جمیس اگر سچہ میں نہیں آتا کہ لاش کا کوئی شخص کیا کرے گا  
 سنگم حضور معہ ہے



جیسے یقیناً کسی نے توہین کی  
 سنگم اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے  
 جمیس لکھ آجہانی کے عشاق دنیا کے ہر حصہ میں موجود تھے ممکن ہے  
 کسی خسر النفس نے ایسی حرکت کی ہو  
 سنگم یہ بھی ممکن ہے  
 جمیس کیا غضب ہے کہ آپ لوگ ایسے ظالم شقی القلب و فخاباز کا  
 پتہ نہیں چلا سکتے

سنگم جس وقت سے یہ خبر وحشت اثر کان میں پہنچی ہے، ہم سب  
 کے ہوش پریشان ہیں اور کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا کہ ہم مطمئنان سے ٹھہریں  
 جمیس مگر اس وقت تک کی کوشش کا کیا نتیجہ ہوا۔  
 سنگم کچھ سراغ ملا تو ہے، مگر قابل یقین نہیں،  
 جمیس کیا مجھ سے ہی تو بیان کرو۔

سنگم صرف قدموں کے نشان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی  
 آبادی جہاں زیادہ تر چرواہے آباد ہیں، کوئی شخص لے کر گیا ہے، صرف دواؤں  
 کیسے تک پتہ چلا ہے اس کے بعد نشان اس قدر بکے ہو گئے ہیں، کہ آئندہ سہل  
 نہیں ملتا۔

جمیس جب وہاں تک کا پتہ چل گیا تو کیوں نہ ان سب کو گرفتار کیا  
 اور تحقیقات کی،

سنگم تحقیقات ہو رہی ہے، آج صبح کے بعد کا مجھ کو علم نہیں،  
 سڑولی شرب و روز اسی میں منہمک ہے وہ ضرور پتہ لگائے گا  
 جمیس دلی کو فوراً حاضر کرو، کہ بج کی کوشش کا کیا نتیجہ ہوا۔

دلی فوراً حاضر ہوا اس نے بادشاہ کو سلامی دی اور زمین چوم کر خائوش  
کھڑا ہو گیا،  
جمیس کیوں دلی نہایت افسوس کی جگہ ہے کہ اسوقت تکہ دغا بآ  
کا پتہ نہ چل سکا۔

دلی حضور کے اقبال سے کوشش بے کار نہیں جاسکتی، مجرم  
گرفتار کر لیا گیا، عاصم نام ایک چرواہا ہے، لیکن جرم کا اقبال نہیں کرتا،  
جمیس منہارے پاس اس کے مجرم ہونے کا کافی ثبوت ہے تو  
اس کی گردن فوراً اڑا دو، اس کے بال بچے سب تہ تیغ کر دو، اور اس کا  
گھر و سب گرا کر کھنڈر بنا دو،

دلی حضور کے اقبال سے شبہ غلط نہیں ہو سکتا متفقہ کہوجیوں  
کا فیصلہ یہی ہے، پنج مین چند گز کے واسطے پاؤں کا نشان مٹ گیا ہے  
اس کے بعد سرخ صاف ہے،

جمیس اس کے بال بچے سب گرفتار کرو اور قتل کرو،  
دلی صرف ایک پردہ نشین عورت ہے وہ بھی گرفتار ہے اور کوئی  
گھر میں نہیں،

جمیس کچھ شک نہیں یہ مسلمان ہی کا کام ہے، وہی کم نجت ہمارے  
نام کے دشمن ہیں ملکہ کے ساتھ انکو دلی عداوت تھی، خدیجی نیشنڈ کے نام ہے  
وہ گہر لیتے ہیں، بے شک یہ اسی کم نجت کا کام ہے، تم نے اب تک کیوں ان کو  
کو زندہ رکھا، جبکہ عام میں دونوں کی گردن اڑاؤ،

(۸)

انگوٹھی کا راز میری سمجھ میں ہی اسوقت تک نہیں آیا، یہ واضح ہے کہ

انگوٹھی وہی ہے جو نہ بھرنے لہاڑے خاندان میں ہر دہن کی طرف سر  
اس کے شوہر کو دی گئی ہے، مجھے جہاں تک معلوم ہے یقیناً کو جس سے ہمیشہ  
نفرت رہی اس نے اس کی درخواست کو کبھی وقت نہ دی یہ درست ہے کہ  
کم بخت بے حیابن کر ہمیشہ اس کے پاس گھسار رہتا تھا اس کی آنکھ میں چونکہ  
سروت تھی اس لیے وہ بادل ناخو استہ اس سے گفتگو کر لیتی تھی، لیکن یہ ستم کہ وہ  
اتنی بڑی وصیت کرتی اتنا بڑا کام کرتی اور ہم کو کانوں کان خبر نہ ہوتی غلط  
غلط قطعاً غلط یقیناً غلط۔

ہیسس میری رائے میں آپ کو محترمہ، اسکی مخالفت کرنی چاہیے  
اور رعیت کے ذہن نشین کر دینا چاہیے کہ یہ تحریر جھوٹی اور انگوٹھی سر دہی  
فلورالین کی مخالفت کا کیا نتیجہ ہوا، یہی نہ کہ وہ قتل کر دیا گیا  
میں اسی وقت تک اطمینان سے بیٹھی ہوں، جب تک جس کی ہاں میں ہاں  
ملا رہی ہوں اگر چھوٹ موٹ بھی مخالفت کا نام زبان سے نکالوں، تو فوراً  
جیس قتل کر دے گا، آخر زمین کا واقعہ نہاری انجمن کے سامنے ہے۔  
فریڈرک، اگر مقدس مباحث کے مقابلہ میں موت عین زندگی ہے،  
فکورا لیکن کوشش جب تک کامیابی کی امید نہ ہو کرنی یقیناً  
غلطی ہے یہ موت زندگی نہیں جان بوجہ کر موت کے منہ میں جانا ہے اور اراوٹا  
کنز میں گرنا۔

ہیسس میں مقدس ملکہ آج زبان سے نکالتا ہوں کہ اندر ہی اندر اس  
کوشش میں سرگرم ہوں، اور فوج کا بڑا حصہ میرے ساتھ ہے خود لا رو بستی  
جس کے ہاتھ میں اس وقت تمام ملک ہے میرا ہمنوا ہے، بارہا اس سے  
گفتگو ہوئی، وہ اس خیال سے متفق ہے کہ جسیں زبردستی باؤشاہن بیٹھا

انگوٹھی اس نے کسی سے نکلوائی اور یہ دستاویز فرضی تیار کی ”  
 فلو راجب خوشی کی یہ رائے ہے تو اس سے بہتر موقعہ کیا ہو سکتا  
 ہے جس کی طاقت برائے نام ہے، حکومت درحقیقت سنی کی ہے، کیونکہ  
 تمام فوج اس کی مٹھی میں ہے، مجھے تو امید نہیں کہ سنی تمہارے ساتھ ہو  
 ہیسر فوج اور سنی سب آپ کے قدیم منکخوار ہیں اور اس وقت  
 مجبور جس کے ساتھ ہیں اگر آپ بہت کر کے کھڑی ہوں تو دیکھ لےجے فوج  
 کس کا ساتھ دیتی ہے،

فلور اگر یہ صحیح ہے تو تم سنی کو میرے سامنے لاؤ۔  
 ہیسر نہایت خوشی سے

فریڈرک آپ باپا کی موت کا خیال نہ کیجئے انہوں نے حق کی حمایت  
 ضرور کی، مگر عقل کی ضرورت تھی کہ پہلے فوج میں جوش پیدا دیا جاتا رعیت  
 کو اپنے موافق کرنے اس کے بعد جس کی مخالفت شروع ہوتی تو بال ہی بیگانہ  
 ہیسر بے شک بے شک، میں سنی کو لاتا ہوں،

(۹)

تیری موت میں دو چار لمحہ باقی ہیں تو نے اپنے ساتھ پردہ نشین محمد  
 کو ہی قتل کر دیا، تو مسلمان ہے اور تم لوگ چاروں طرف دھوکے دے کر یہ کہتے  
 پھرتے ہو کہ سچے ہو اور جہت تمہارے پاس مطلق نہیں، مگر اونک مر ام بے  
 ایمان تجھ سے زیادہ دغا باز کون ہو سکتا ہے کہ تو نے لاش کی بے حرمتی کی  
 اور وہ کام کیا جو بدتر سے بدتر مذہب لاکڑی ہی نہیں کر سکتا، تجھ سے زیادہ  
 گری اور دغا بازی تیری بڑی ہے، جو گونگی بنی بیٹھی ہے اور باوجود اس  
 قدر سخت کوشش کے بھی کسی بات کا جواب نہیں دیتی۔

تند و درشت لہجہ میں حمیس نے عام سے کہیں جو اس وقت کے سامنے ہوا

حاکم تیرا یہ تلخ نشا ہی جو تو نے بے ایمانی سے حاصل کیا میرے قبول پر قربان ہے الحمد للہ میں مسلمان ہوں اور یہ سچ ہے کہ مسلمان جھوٹ نہیں بولتے تو دغا کا پتلا اور کمر کی پوٹ اور فریب کی مجسم تصویر ہے ہم صداقت کے اعتبار میں تیرا تاج کیا روئے زمین کی سلطنت کو پہنچ سکتے ہیں یہ پاک دامن عورت میری بیوی نہیں۔ میری سسہ ہے اور یہ تہہ پیچہ لانا بکواس غول نہ سمجھتی کہ بات کرے میں موت سے ہرگز نہیں ڈرتا اگر تیری رلے میں مجرم ہوں، تو قتل کا حکم دے، یہ موت جو حق کے راستہ میں میسر ہوگی میرے لیے زندگی سے بہتر ہے۔

حمیس: بسخت ناشاد سکار فریبی اپنی چوب زبانی ختم کر تیری موت اس طرح ہوگی، کہ جلاوا ایک دار میں تیرا کام تمام کر دے، تیرے جسم کی ایک ایک بوٹی چیل کوں کو دی جائے گی، کہ تو بھی دیکھ تجھے فریبی کا گوشت چانور کھڑے کھاتے ہیں، تم لوگ غضب کے بے ایمان ہو کہ اب ہی تو ہم کم سے کم اتنا کر سکیں گے، کہ اس کی ہڈیاں اطمینان سے دفن کر دیں، میں اس کے معاوضہ میں تیرے ساتھ کچھ رعایت کر دوں گا، ورنہ یاد رکھ کہ کتے کی موت مار ڈنگا، اور تیری اس بیوی کو جس کی جان تو یہ کہہ کر بچانا چاہتا ہے کہ بیوی نہیں تیری آنکھوں کے سامنے ایسی سخت ایذا میں دوں گا کہ تیرے ہوش جلتے ہیں گئے۔ عاصم میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ مسلمان جھوٹ نہیں بولتے میری زبان سے جو کچھ نکلا وہ حرف بحرف صحیح ہے، اگر اس بے گناہ عورت کو میری بددعا اوریت پہنچی تو یاد رکھ اس کا ذمہ دار تو ہو گا۔ تو نے مجھ کو مجرم سمجھا، گو تیری سمجھ

غلط ہے لیکن جو کچھ کرنا ہے میرے ساتھ کر یہ غریب اس نہ پاس ایک مسلمان  
 عورت میری بہان ہے اور میں تجھ سے بچ کہتا ہوں کہ یہ میری بیوی نہیں  
 تیرے راج میں مصیبت میں پھنسی ہے کچھ تین روز سے مظلوم حراست اور قید  
 کی تکلیفیں بھگت رہی ہے تو اس کو رہا کر کہ میں اسے بے گناہ کہتا ہوں اور  
 مجھ کو قتل کر دیاں گاٹ مار پیت جو چاہے سو کر اس لینے کہ تو مجھ سمجھتا ہے  
 جیسی ایسی ہٹ دھرمی چوری اور سینہ زوری تم لوگوں کا خاک  
 شیوہ ہے، اگر تم ایسے بد معاش نہ ہوتے تو سلطنت رکھ کر اپنے ذلیل و  
 رسوا کیوں ہوتے، وہاں تمہاری صورت سے، اگر تمہاری حالت سے فریب تمہارے  
 افعال سے روشن صاف ظاہر عیاں، بے عزت انسان بے حیا مجرم بد معاش  
 انسان ناہنجار مسلمان گریبان میں سنہ ڈال میرے انعام کو دیکھ کہ تجھ جیسے مسکین  
 مجرم کو اپنے رحم و کرم سے رعایت کرنے کے واسطے تیار ہوں، لیکن تو ابھی تک بے  
 ایمانی پر کمر بستہ اور بد معاشی پر طیار ہے، یہ اگر تیری بیوی نہیں تو کیا تیری آج  
 تم دنیا پر کے بد معاش ایسے مہاں نواز کہ ایک عورت گھر میں موجود ہے، اور صرف  
 مہاں ہے، یہ آخری موقع ہے اور پھر ایک دفعہ تیری وجہ سے نہیں بلکہ انصاف کی  
 وجہ سے کہتا ہوں کہ اس کی ہڈیاں اگر موجود ہوں تو دیدے، دفن کر دی ہوں  
 تو تباہی میں وعدہ کرتا ہوں اور اس بھرے مجمع میں کہ تیرے ساتھ سزا  
 جرم میں خاص مراعات کو گناہ اور نہ عنقریب تیری اور تجھ سے پہلے اس عورت کی  
 سزا کا حکم دیتا ہوں، کم بخت تو کیوں گوارا کرتا ہے کہ ایک عورت تیری سنگدلی  
 خیزاؤں بھگتے اور اس کی تباہی ہو،

عاصم جس طرح تو میرے فعل کا ذمہ دار نہیں اسی طرح تیرے فعل کا  
 میں ذمہ دار نہیں تو اس وقت یہ طاقت رکھتا ہے کہ سبکنا ہوں گے ساتھ زیادتی

کر سکے، لیکن تو یہ دیکھ لے کہ سلطنت اندلس جس نے مسلمان جیسے حبیل اللہ  
 تاجداروں سے دغا کی تجہ سے وفائے کرے گی، کون کہہ سکتا ہے کہ تیرا انجام کیا ہوگا  
 گر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ انسان کی ہر حالت بے نیام ہے، تو ہمیشہ بادشاہ نہ رہیگا،  
 اور جس سلطنت پر کج راج کر رہا ہے یہ سدا تیرا ساتھ دینے والی نہیں اس کے وجود  
 پر اتنا گھمنڈ نہ کر کہ عقل کو بالکل ہی کہو دے تیری رلے میں میں محرم ہوں تو مجھ پر اپنا  
 حکم چلا۔ گو میں تجہ سے کہہ رہا ہوں کہ میں بے گناہ ہوں، لیکن اس پر مصر نہیں  
 ہاں اس پر اصرار ہے اور ضرور ہے کہ اس عورت کے دم گئے کو ہی اُر خلیفہ پہنچی، تو  
 دنیا اور دین دونوں تجہ پر لعنت برسائیں گے،

جمیس اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں پہلے اس عورت کو تیرے  
 سامنے اذیت سے قتل کروں اور جب تیری آنکھیں اپنے اعمال کی سزا اچھی طرح  
 بہکت لیں اس کے بعد تیرے قتل کا حکم دوں، کیوں سنگم تمہاری کیا رہے گی  
 سنگم جہاں پناہ کا فیصلہ نہایت دیر سے بجا جو حکم راج اس کو دیا  
 گئے ہیں، اپنی اس کو بخور کرنے کی اگر مہلت ملے تو میں ترحم ہے میرے خیال میں  
 یہ زیادہ بہتر ہوگا، کہ حضور ان دونوں کو ست باہر روز کی مہلت عنایت فرمائیں، تاکہ  
 یہ اپنی حالت پر اچھی طرح غور کر لیں،  
 جمیس اچھا منظور،

(۱۰)

محترمہ! اس معاملہ میں نازک ہے کہ میں زبان سے کوئی حرف نہیں نکال سکتا  
 بادشاہ جمیس کا نمک پروردہ ہوں انکی اطاعت میرا فرض ہے کون بسا نکمرا ہو  
 جو اپنے بادشاہ کی مخالفت پر کمر بستہ ہو، اس پر بادشاہ کے الطاف و کرم جو میرے  
 سال پر ہیں وہ ہی ظاہر ہیں اور ایک مجھ پر بھی کیا تمام عزیت ان کے عدل و کرم کا ظہور

پڑ رہی ہے، آپ کی گفتگو کا مطلب مطلق نہ سمجھا، مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ ملکہ  
 آنجنابی کا ننگ ہماری رگوں میں پروں پرست ہے، آپ کی حکم عدولی ٹکھرائی ہے خاندان  
 شاہی کے اختلاف میں ہم غریب اہلکار دخل دینے کا حق نہیں رکھتے، فوج ملکہ  
 آنجنابی کے نام پر قربان ہونا اپنا فخر سمجھتی ہے آپ اپنے حقوق کا دعوے  
 کیجے اول تو مجھ کو بادشاہ ہی سے امید ہے کہ وہ ہی آپ کی صدا کی تائید فرمائیں  
 گے اس کے بعد اگر فوج کی اعانت ضروری ہوئی تو وہ ہی اپنی خدمات پیش  
 کریگی اور بادشاہ کو آپ کے حقوق کی طرف متوجہ کرنا اس کا فرض ہوگا،

ہیسر ہاں ہاں میں سمجھ گیا، مجھے تمہارے خلوص اور محبت سے  
 جو توقع تھی وہ پوری ہوئی اور میں تمہارا شکر گزار ہوں، کہ تم نے ہم کو کامیابی  
 کی امید دلائی،

فریڈرک منشاہش منشاہش درحقیقت ننگ خدا الہایا کا یہی  
 کام ہے کہ ملکہ آنجنابی کے بعد ہی کہ انہی ہڈیاں گلہ خاک ہو گئیں، ان کا اسطرح  
 دم بہرے ان ہمارے توقعات کا جو آپ کی گفتگو نے ہماری امیدوں میں پیدا  
 کیں وہی شکر یہ قبول کیجئے،

ملکہ کی ما لیکن میرے عزیز بچہ! میں اس گفتگو کا مطلب مطلق نہ سمجھ  
 سکی وقت اتنا نازک ہے اور معاملہ اتنا اثر ہے کہ میں اپنی جان محض توقعات  
 کے بھروسہ پر خطر میں نہیں ڈال سکتی، جب تک سٹر لسنی پوری طرح یقین  
 نہ دلاؤں کہ فوج ہمیں کا ساتھ نہ دے گی، اور اگر اس نے ہمارے قتل کا حکم  
 دیا تو ہمارے ساتھ ہوگی، میں ہرگز کسی قسم کی مخالفت کے واسطے تیار نہیں،

سنی نہیں نہیں میں ننگ حرام نہیں ہوں  
 فریڈرک بیشک بیشک، محترم اما ذرا عقل سے کام لیجئے، جو کچھ لسنی نے



کہہ دیا، اس کا مطلب صاف اور ظاہر ہے یہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ  
سکتے، آپ تو بچوں کی سی باتیں کر رہی ہیں،

ملکہ کی ما بچہ کہو یا بڑا۔ مگر میرا دل دکھ رہا ہے، میرا جگر زخمی ہے میرا  
بے گناہ دلین اسی سفاک جمیس کے ہاتھوں پر نذرین ہو گیا، الفیسا مجھے تھوٹے  
کو چھوٹ گئی، اب مجھے اپنی جان کی زیادہ پروا نہیں اگر اس نادانستگی سے کوئی  
مصیبت فریڈرک پر نازل ہوئی تو میری زندگی ہی فضول ہے، مسیح کا واسطہ  
سنی تم صاف کہو کہ تم اور تمہاری فوج ہمارا ساتھ دے گی یا جمیس کا

**ہیس** مقدس ما! آپ کیا غضب کر رہی ہیں، بہر حال ان کو اپنی ذمہ  
داری کا ہر وقت لحاظ کرنا ہے یہ کس طرح آپ سے چھپی ہوئی مخالفت کا وعدہ  
کر کے اپنی جان خطرہ میں ڈال سکتے ہیں، آپ کو معلوم ہے کہ درود بوار ہی کاں کرتے  
ہیں، ہم اس وقت تین آدمی ہیں کیا خبر ہم ہی اس خبر کو جمیس تک پہنچا دیں، اور  
کہہ دیں کہ سنی آپ کے برخلاف ایک زبردست سازش کر رہا ہے، ان کو جو  
کچھ کہنا تھا کہہ دیا، اور آپ خاطر جمع رکھئے، کہ فوج آپ کے ساتھ ہے، انہوں  
نے جس شرافت کا اس وقت ثبوت دیا ہے اس پر تمام وطن، مدۃ العمر بنا کرے گا آپ  
خاطر اپنی جان خطرہ میں ڈالنے کو موجود ہیں،

ما مگر یہ خاموش کیوں ہیں زبان سے کیوں نہیں کہتے، تم سب کچھ کہہ  
ہے ہو اور یہ خاموش ہیں،

فریڈرک یہ خوشی خوشی نہیں رضا مندی ہے،

**ہیس** ما! آپ کی عقل کو کیا ہو گیا

ما کیوں سنی یہ صحیح کہہ رہے ہیں

سنی میں نہیں کہہ سکتا کہ صحیح کہتے ہیں یا غلط مجھے جو کچھ کہتا ہوا وہ کہہ دیا

(۱۱)

میں کس منہ سے تمہارا شکریہ ادا کروں کاش میں اس قابل ہوتی تو تمہارا  
 قدم اپنے آنکھوں پر رکھتی تم نے مجھ کو دوبارہ جان عطا کی، میری وجہ سے اس  
 میں گرفتار ہوئے، اور اب یہ جفا کار ایسی زبردست مصیبتیں سر پر توڑ رہا ہے میں  
 اگر واقعہ کا اظہار کر دیتی ہوں تو مجھے اچھی طرح یقین ہے کہ مجھ کو زندہ نہ چھوڑے گا  
 میں اس کے عادات و اطوار سے اچھی طرح واقف ہوں اس سے زیادہ مکار  
 اس سے بڑھ کر فریبی اس سرزمین پر کیا پروہ دنیا پر بھی کوئی مثل سے تخلیق  
 ظالم نے میرے بے گناہ باپ کو قتل کیا، فریڈرک اور میرس پر مصیبت ڈالی  
 اما کو نظر بند کیا، اس کو اگر میرا تہہ چل جائے تو کچا کھا جائے، جس زمانہ میں محبت کا  
 مدعی تھا اس وقت بھی اس کے یو رساف کہہ رہے تھے کہ میرا نہیں حکومت کا  
 طلبگار ہے، غضب خدا کا انگوٹھی میرے صندوقچہ میں رہی دستاویز کی بخر فرستو  
 کو بھی نہیں، اب تم سے یہ سب حال معلوم ہوا ہے،

عاصم ربیعین ملکہ آپ شہزادی ہیں، میں ایک معمولی چرواہا، پہلا میرے  
 سقد راجے کہاں کہ آپ میری ناچیز خدات کو قبول فرمائیں یہ محض آپ کا کرم اور  
 ذرہ نوازی و بندہ پروری ہے، مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے قدموں کے نشان  
 نہ مٹائے اور اس کی وجہ سے آپ پر یہ مصیبت آئی، اب آپ ایک کام کیجئے اس  
 وقت رات کا سنان وقت ہر قید خانہ کی دیواریں تک خاموش ہیں، اور کسی  
 طرف سے سانس کی آواز نہ آئے، میں کند ڈال کر آپ کو باہر پہنچا دیتا ہوں  
 جعفر منہ اٹھئے نکل جائیے"

ملکہ نہیں نہیں ہرگز نہیں میں ایسی محسن کش نہیں ہوں، کہ تمکو  
 اس موقع پر چھوڑ کر یہاں سے نکل جاؤں، مجھے اب صرف یہ خیال خوش کر رہا ہے

کہ میں تمہاری موت نہ دیکھوں گی۔ اور پہلے ہی میں قتل کر دی جاؤں گی،  
 عاصم اس وقت بے تابانہ ملکہ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا غضب ہی اس قسم  
 ہے یہ چاند سا کھڑا میرے سامنے خاک و خون میں ملایا جائے اور میں زندہ رہوں  
 جس خیال سے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، آپ اس سے  
 خوش ہیں، میں التجا کرتا ہوں، اے ملکہ رحم کرو اور یہاں سے باہر نکل جاؤ  
 ملکہ یہ التجا نہیں زخم ہے اس پر اصرار میرے زخم پر کچھ کے ہیں، میں  
 کس طرح اس کو انجام دے سکتی ہوں،

ملکہ نہیں نہیں کرتی رہی اور عاصم نے ایک رسی جو وہاں پڑی تھی ایک  
 ور سے باندھ کر اوپر پھینکی اور صرف اس لیے کہ رستہ میں کھل نہ جائے، پہلے  
 خود آہستہ آہستہ اوپر چبڑا اور پھر اس کو اچھی طرح مضبوط کر کے ملکہ کو لے کر  
 اوپر چڑھ گیا، ہر چند ملکہ نے انکار کیا، مگر اس نے نہ سنا، اور اوپر پہنچا فیئینا  
 کو نیچے آا رویا، اور منت سے کہا آپ اب جدہر منہ لٹھے چلی جائیے،  
 رات سرد رہی، اندیرا ہر سمت چھا رہا تھا، ملکہ حیران تھی، اور عاصم کے  
 اصرار سے مجبور کھڑی دیکھتی رہی اور عاصم خدا حافظ کہہ کر کند پر چبڑا اور  
 قیصر خانہ میں داخل ہو گیا،

(۱۳۰)

تم دونوں کو پریشان کر رہے ہو، میں اس کوشش میں اس خیال  
 میں اس جت میں پھین کے سوا کچھ نہیں پاتی، اپنی غلطی سے باز آؤ اور اس  
 منصوبہ کو ترک کرو۔ اس میں بربادی کے سوا کچھ نہیں۔ دیکھو لیسن کا کیا حشر  
 تمہارے دو بروسے، اب اطمینان سے بیٹھے ہو، جمیس اگر حکومت کر رہا ہے تو  
 کرنے دو، تمہاری تقدیر میں نہ ہتی صبر کرو، اور جب تک کامیابی کا پورا یقین نہ

ہر جگہ ہرگز اس آگ میں اتہہ نہ ڈالو،  
 فریڈریک سری مقدس ما۔ آپ اس طرح بزدل نہ بنیں، دنیا کا کوئی مرحلہ  
 بغیر جان لڑنے کے حل نہیں ہو سکتا، اگر اس طرح جان کا خوف دنیا پر طاری ہو جائے  
 تو پھر کوئی کام بھی انجام نہ پائے، کیا میدان جنگ میں ہزاروں لاکھوں انسان  
 اپنی جانیں گنوا کر صداقت کا بول بالا نہیں کرتے؟ پاکی موت آپ کی نگاہ میں  
 موت سہی، اگر ہماری نگاہ میں اس زندگی سے بدرجہا بہتر ہے آپ ستم کرتی ہیں  
 کہ ایک ایسے جتنا کار کی بے ایمانی کو جائز سمجھتی ہیں، اور اگر مقابلہ کے لئے کوئی  
 تیار ہو تو بجائے حوصلہ کے اس کی بہت ہست کرتی ہیں اس سے زیادہ  
 خوشگوار موقع اور کیا ہوگا، کہ فوج اور سپہ سالار فوج سب ہمارے ساتھ  
 ہیں،

ما فریڈریک مجھے تمہارے چین سے ڈر لگ رہا ہے،  
 فریڈریک اما دراصل میرے کام سمجھو، اور آپ خاموش ہو کر نتیجہ کا انتظار کیجیے  
 لیجئے سیلوس آگیا  
 کیوں سیلوس کیا کہتے ہو،

سیلوس اوہ کہنا کیا ہے شہزادے آپ خاطر جمع رہیے میں ایک سیلا  
 اس ناہنجار کے مقابلہ کو کافی ہوں یہ دیکھئے سری ملوار کو تو رنگ لگا مولے  
 لیکن اس شہزادہ کا وہ ہوگا، کہ ک رک کر جس کی گردن کٹے گی تاکہ اس کے  
 اپنی عیال کی پوری سزا مل جائے،

ہیکس شاش شاش شاش ہکو آب صاحبوں سے بھی امید ہے جب  
 ایسے ایسے ہاں باز جاری مرد کو موجود ہوں تو کامیابی یقینی ہے،  
 سیلوس کامیابی؟ شہزادہ آپ یہ ان جنگ میں سب دیکھئے گا

کہ کیا کرنا ہوں میرا چوٹا سا قد اور یہ بچی ہاتھ پاؤں خود ہی ہتھیار کا کام دیتے ہیں، مجھے گزراور سپر کسی چیز کی ضرورت نہیں،

ملکہ کی ماسیلوس، تم ہمیشہ سنجیدگی میں جی مذاق سے کام لیتے ہو میں سب سے ہر وقت ہی دیکھتا ہوں کہ تم زبان کے شیر ہو، لیکن موقع پر دم دبا کر بھاگتا ہوں سیالوں واہ ملکہ عالم میں اور بھاگتا، تو بہ تو بہ کیا عرض کروں پڑے حضور لیں میرے سامنے قتل ہوئے اور میں آپ کی طرف دیکھتا رہا، کہ آپ اشارہ کریں، تو حضور ہی کی لاش ہمیں دکھانے پر ایسی اٹھا کر بارتا، کہ اس کا منہ ہرٹ جاتا، کہ یہ کب میرے پاس اس وقت ہتھیار تو تھا نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ میں ہتھیار کا محتاج ہوں ہی نہیں،

ٹھیک ٹھیک واہ واہ ہم کو ایسے ہی جانناڑوں کی ضرورت ہے، سیالوس حضور میدان میں سیر دیکھنے کا غصہ خدا کا یہ مالائق بادشاہ بنے اور خاندان شاہی اس کا دست لگ کر ہو، ملکہ عالم الفین کہے جس روز سے آجہانی جدا ہوئیں اور بے ایمان تخت پر بیٹھا، احمد سے تو قسم لے لیجئے جو رات کو سو یا ہوں۔

ماں یہ کیا لغو گفتگو ہے، تم بھیہر سے زندہ رہتے ہو

سیالوس تم نے حضور عالیہ کو کسوتا ہاں

ماں میں تمہاری اس گفتگو پر شتم بڑا سواں اور روتی بھی تعجب ہے

نہ تو چہ لڑ رہو کہہ رہے ہیں،

سیالوس، حضور کیا فرمائی ہیں، میں تو اشارہ کا محتاج ہوں کم و بیش

تو ابھی جا کر حمیس کا سر اٹاؤں،

ماں نہیں نہیں بلا سے سن رہا کہ یہ گیلان میں کہتم کہ اس طرح

یہ جھٹکواؤں، مرگ اب وہ جھٹے وار دوسب کا ایک ہی حشر ہوگا،  
سیلوس غریب پرور اور کیا عرض کروں ذرا ان ہاتھوں کو تو لحاظ  
فرمائیے یہ گوشت نہیں لوہا ہے، آپ کے اقبال سے اتنی طاقت ہے کہ وہ ہنگاموں  
دونوں تو دیوار گر پڑے،

ہیسرس اب تم یہ بتاؤ کہ کیا کیا جائے، لڑائی کی ابتدا کیونکر ہو سنی  
اور اس کی ساری فوج ہماری مدد کو طیار ہے،  
سیلوس اہی حضور عالی یہ سنی اور اس کی فوج سب رکھی رہ جائیگی  
کام میں ہی آؤنگا،

فریڈرک نہیں ایسی بات زبان سے نہ نکالو، تم جیسا سچین کام آگیا  
تو پھر اس کوشش کا کیا مزہ رہا۔

سیلوس اہی حضور کام تو لے گا بسنی اور اس کی فوج میں تو کام  
دنگا اور اس کام کہ چٹکی بجاتے میں فتح، بس لیجے کہڑے ہو جائیے،

ایک رنگ لگی ہوئی تلوار سیلوس نے کندھے پر رکھی اور اوہر اوہر  
دیکھ کر ایک سی کا ٹکڑا ہٹا کر کہا، سرکار عالیہ یہ ہی ساتھ رکھتا ہوں ورنہ  
کو باز ہونگا کس چیز سے،

ہیسرس سیلوس ذرا تامل کرو ایسی جلدی پشیمان کرتی ہے، ہماری  
رانے یہ ہے کہ پہلے پیام بھیجو،

سیلوس تو حضور پیام لے کر میں جاؤنگا، جان رہے یا جائے،

فریڈرک ہاں یہ بہتر ہے

سیلوس بہتر کیا جناب لے تخت سے اتار کر آؤنگا، یا سرتن سے اتار

کر آؤنگا

اتنا کہہ کر سیلوں نے اپنی رنگ آلودہ کوارسیان سے نکال لی اور کہا  
ہائے ہائے یہ تلوار حضور تڑپ رہا ہوں، بس اب یہ میاں میں اس کا سری کاٹ  
کر جائے گی، یلجے اب جانے دیجے، دیکھئے کلیجہ ملیوں اچھل رہا ہے، یہ مردود ہمارے  
حضور کو قتل کرتا ہے، سرکار عالیہ آپ کیا فرما رہی ہیں، میں وہی خادم ہوں، ملکہ  
آہنجہانی تو ہر وقت مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتی تھیں، آخراں کے منک کا  
حق مجھ پر تھا یا نہیں، کیا عرض کروں ان کے بعد آج تک ہیٹ بہر کھانا نہیں کھایا  
ملکہ کی ما اودہ سیلوں تم نے اپنے ایک فقرہ سے تمام توقعات خاک میں  
ملا دیں، یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص بغیر کھائے زندہ رہے، کیا تم کو انجیلیا کی  
سوت کا صدمہ مجھ سے بھی زیادہ ہے،

سیلوں، اچی حضور عالیہ آپ سنئے یہی اور سمجھئے یہی، میں نے تو جس روز  
یہ مکار تخت نشین ہوا اسی روز خدا کے رو برو وعدہ کر لیا کہ جب تک اس کو قتل  
نہ کر لوں گا ہیٹ بہر کر روٹی نہ کھاؤں گا، اب اس کا فیصلہ اس طرح ہو سکتا ہے، کہ جب  
میں کھانا کھا لوں اس کے بعد حضور مجھ کو کھانا دیکھہ یہجے اور کھا سکتا ہوں  
نہیں، سرکار عالیہ میں منکھام نہیں ہوں ہائے محسنہ ہائے میری، ملکہ ائے میری  
ملکہ، سیلوں نے یہ کہہ کر ایسی چٹخیں ماریں کہ سب ڈنگ رہ گئے، وہ یہ ادا  
نکالتے نکالتے ہائے ہائے کے نعرے لگاتا ہوا دھڑ سے ملکہ کی اماکی گود میں گر پڑا  
بڑیا پہلے ہی مر رہی تھی پانچ من کی لاش نے گر کر اور بھی مرے کو مارے نشانہ  
مدار غریب کا پستین نکال دیا، مگر کربہی کیا سکتی تھی،

سیلوں کی ہتھیاری میں سب مصروف تھے کوئی پانی کے چھٹے ڈے  
رہا تھا، کوئی خوشبو سنکھا رہا تھا، کہ سیلوں نے آنکھ کھولی اور ہائے ہائے  
کہتا اُٹھ کر بیٹھا، اور دونوں ہاتھ بڑھیا کے گلے میں ڈال کر کہنے لگا، میری محسنہ

کی ما، میری آقا کی یادگار میری مالک کی مالک،  
سیلوس نے غریب بڑھیا کو اس زور سے بھیجا کہ پریشان ہو گئی خدا  
حذا کر کے ہاتھ چھٹائے الگ کھڑی ہوئی

ہیرس اچھا مٹر سیلوس لہجے نشر یوں لے جائیے اور جیس سے سرت  
صرف اتنا کہیے کہ خاندان شاہی کے ساتھ جو تعلقات تم نے رکھے ہیں وہ  
بہتر نہیں، مہربانی کر کے اب تخت شاہی سے دستبردار ہو اور سلطنت فریڈرک  
کے حوالے کرو، اگر تم اپنی حرکت سے باز نہ آؤ گے، تو ہزار ہا زندگان خدا کا خون  
مہاری گردن پر ہوگا،

سیلوس دیکھتے تو یہی یہ ایک بات کام کی کہی ہے، بس اب میں چلا  
گھر میں کچھ کھالوں اور وہاں سے سیدھا جیس کے پاس،  
فریڈرک کہا نا میں کھالوں،

سیلوس سر کھجا کر جی ..... آپ کیوں تکلیف .....  
کریں ..... گرنیں تو تنگ خواہ قدیم ہوں، مجھے کیا عذر  
ہو سکتا ہے .....؟

ملکہ کی افریڈرک، ہیرس، سیلوس کہا نے پریشانی فریڈرک نے کہا  
اس صاحب آپ نے شادی کیوں نہیں کی،  
سیلوس کیا عرض کروں کورٹ شپ تو آٹھ دس سے ہوا، مگر شادی  
ایک سے ہی نہیں ہوئی، شادی کی خواہش نہ تو ہر لڑکی ہے، مگر جب تک لڑکا  
نہ ہو تو کس طرح رضا مندی و جاؤں؟

ہیرس: ایسا سے تعلقات کہیں مت بناتے ہو  
سیلوس: وہ نہایت ..... انسانی سے ..... جیسے جیک کہا اور جیک



ہی اس کے کتے کا نام ہے،  
 فریڈرک بڑی نالائق عورت ہے اپنے خوب کیا اسے قطع تعلق کیا  
 بیس فریڈرک، ملکہ تینوں کھا چکے، مگر سیلوس بہت تو مصروف رہا  
 اور کہنے لگے گوشت نہایت لذیذ ہے غالباً اور موجود ہوگا،  
 ملکہ کی ما گر آپ تو ابھی فرماتے ہیں کہ یہوکار رہتا ہوں،  
 سیلوس آپ کو کیا معلوم کہ پیٹ بہرایا نہیں، ادا پیٹ کہاؤنگا  
 لیکن ابھی تو چوتھائی ہی نہیں کہا،  
 ما گر اتنا کھانا تو شاید موجود نہ ہو،  
 سیلوس موجود ہو تو سنگو اویجئے ورنہ مجھے تو یہوکار رہنے کی عادت  
 ہی ہے، کھانا کھاپی کر گریہ کہتے ہوئے کہ یہوکار ہا سیلوس تو مذہباً تہیہ میرے  
 اونگتے ہوئے چلے،

(۱۳)

اگر تو مفصل کیفیت نہیں بیان کرتا، اور اس عورت کے فرار کا واقعہ نہیں  
 بتاتا کہ میں غریب حکم دیتا ہوں کہ تیرے دونوں ہاتھ قطع کر دیئے جائیں،  
 اس کے بعد جیس نے وزرا کی طرف دیکھا، اور کہا اس سے زیادہ تعجب  
 انگیز واقعہ اور یہاں تک کہ ایک عورت تہہ لڑکوں کی حراست سے نکل کر بھاگ جائے  
 اور پانچ تین روز سے تم لوگ ڈھونڈ رہے ہو اور پتہ نہ لگے، پہلا قیامت خیز  
 واقعہ وہ تھا کہ شہزادی کی لاش قبر سے غائب ہوئی، دوسری مصیبت یہ کہ  
 عورت قید خانہ سے نکل بھاگی، میں اس مجرم ہی کی سزا پر بس نہ کروں گا، بلکہ  
 جس قدر محافظ ہیں سب کی گول اڑاؤں گا،  
 وزیر چہل پہاہ درست بجا، اس سے تعجب محض واقعہ اور زیادہ کیا گیا

جبیس یہ کہہ دینا کافی نہیں، آپ لوگ خاموش بیٹھے عورت جاؤ  
 نہیں چھلاوہ نہیں، آخر کہاں غارت ہوئی،  
 جبیس غصہ میں دانت پس رہا تھا، اُٹھا اور ایک مکا اس زور سے محم  
 کے منہ پر مارا کہ غریب کا سر جکڑ گیا، اور کہا،  
 تو اپنے ساتھ اپنی بیوی کی بھی مٹی پلید کرنی چاہتا ہے، کل تک وہ عورت  
 خاموش تھی چپ تھی کوئی تھی، بک تو خود بے حیا شکر ام کہنی سادے ہوئے  
 بیس جبیس آدمیوں کا دستہ قیدی پر ٹوٹ پڑا اس کے ہاتھ پاؤں  
 جکڑے ہوئے تھے اور چاروں طرف سے مار پڑ رہی تھی، جب سب تھک گئے تو  
 جبیس نے کہا،

اگر یہ کسی طرح سے پتہ نہیں دیتا، تو اب اس کے سوا کوئی صورت نہیں  
 کہ چاہ اندلس میں لے جا کر ڈال دو اور تین دن رات اس کو ایک قطرہ پانی کا  
 نہ دو اور نہ کوئی کھانا پونچھاؤ، اس کے بعد میرے سامنے لاؤ،

(۱۴)

سلطنت کے خاتمہ نے مسلمانوں کی قوت ہی نہیں انہی تمام حالتیں بآد  
 کر دی تھیں، اگر ایک شجاعت جو انکی گھٹی میں بڑی تھی، اب تک باقی تھی، لیکن انہی  
 کوئی باضابطہ فوج نہ تھی، نہ باقاعدہ لشکر و دولت کے نہ ہونے سے انکی  
 حالت اس قدر خراب ہو چکی تھی کہ فاقوں پر نو بہتیں تھیں۔ عیسائیوں نے اپنے تسلط  
 کے بعد جو مظالم اس سرزمین پر توڑے ان کے جنالالت سے تخلیف ہوتی جو  
 پناہ گزین چاروں طرف مارے مارے پھرتے تھے اور کہیں قدم جانے کا نہ تھا  
 اور دم لینے کی جگہ نہ تھی، کوہ کریت کے دامن میں ایک گروہ آباد ہو کر اپنی زندگی  
 کے دن پورے کر رہا تھا، کہ ان کا سردار یوسف شکار کہلیتا ایک طرف جا نکلا اور

اور دیکھا کہ ایک عورت تن تنہا پہاڑ کے دامن میں بیٹھی ہے اور زار و قطار اس کی آنکھ سے آنسو جاری ہیں،

مسلمان اپنے تمام جوہر ضائع کرنے کے بعد بھی جو دولت اپنے پاس رکھتے تھے، وہ محض اپنی شرافت تھی، یوسف یہ کیفیت دیکھ کر اس عورت کے قریب گیا، اور مفصل کیفیت دریافت کرنی چاہی  
یہ عورت ملکہ الفیضا تھی جس نے ایک آہ سرد بہہ کر اپنی حالت دکھائی  
اور کیفیت سنائی اور کہا میں مسلمان ہوں اور مجھے اس وقت مسلمانوں کی اعانت کی ضرورت ہے،

یوسف اس کو اپنے گھر لایا، سب سے پہلے فرائض جہاں نوازی ادا کئے اور اس کو یقین دلایا، کہ تو ہماری بہن ہے اور ہم اپنی کلمہ گو بہن کی اعانت انسانیت کا فرض سمجھتے ہیں،

انما فانا یہ خبر تمام دامن کوہ میں مشہور ہو گئی اور تین روز کے اندر اندر پانچ ہزار مسلمانوں کا لشکر مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا،

(۱۵)

جیس اپنے دربار میں خاموش بیٹھا تھا، افسردگی کے آثار اس کے چہرے سے نمایاں تھے اور وہ ایک خاص خیال میں مستغرق معلوم ہوتا تھا، کہ سیلوں کا ہنپتا کا ہنپتا دربار میں حاضر ہوا، اور آتے ہی تلواریں پھینک زمین پر گر پڑا  
جمیس کی راہ سیلوں کیا ہے،

سیلوں حضور ہو گا ہوں،

جمیس اچھا کھانا لاؤ

سیلوں سرکار کچھ اور عرض کرنا ہے

جمیس کہہ فرما کہو  
 سیلوس حضور کیا کہوں۔  
 جمیس کہو آخر کچھ کہو تو۔  
 سیلوس غریب پرور مینڈکی کو زکام ہوا  
 جمیس کیوں کیا مطلب ہے،  
 سیلوس حضور وہ فریڈرک، ہیئرس اور ملکہ کی ماں  
 جمیس ہاں پھر۔  
 سیلوس سنا کر کیا کہوں  
 جمیس کہو کہو  
 سیلوس حضور وہ تین پودے اور سرکار سے مقابلہ  
 جمیس اچھا؟  
 سیلوس حضور وہ تیار ہیں  
 جمیس کیسے معلوم ہوا  
 سیلوس میں تو اتفاق سے وہاں پہنچ گیا، تو کیا دیکھتا ہوں کہ  
 تینوں کے تینوں لڑائی کے واسطے تیار ہو رہے ہیں،  
 جمیس کیسی لغزبات کہتے ہو، غفل کہو  
 سیلوس بہلا حضور کے سامنے غلط عرض کرو گنا،  
 جمیس غفل کہو  
 سیلوس حضور تینوں تیار ہیں،  
 جمیس اچھا تینوں۔  
 سیلوس حضور۔

جمیس بروقن کچھ مطلب ہی کہنے کا تین آدمی فوج کا مقابلہ کرینگے  
 سیلوس سرکار انکی کوشش تو یہی ہے  
 جمیس یہ کوشش لغو ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں، تین آدمی  
 کیا کر سکتے ہیں؟  
 سیلوس حضور کر تو کچھ نہیں سکتے یہ تو میں ہی جانتا ہوں، لیکن  
 خیال تو فرمائیے کیا لغو خیال ہے؟  
 جمیس تو میں اپنی اس بغاوت کا کچھ علاج کروں  
 سیلوس ضرور حضور کو کرنا چاہیئے،  
 جمیس بہت اچھا ابھی لو

(۱۶)

بچے تین روز ہو گئے گر اب تک تیری حالت درست نہیں ہوئی یہ خموشی  
 بہوک پیاس کی نہیں تیری شرارت اور شیطنت ہے کہ بات نہیں کرتا،  
 عاصم میں بات کرنے کے واسطے موجود ہوں آپ سوال کیجئے  
 جمیس وہ عورت کہاں ہے؟  
 عاصم مجھے علم نہیں،  
 جمیس کیونکر بہاگی؟  
 عاصم کندہ کے ذریعہ سے  
 جمیس کندہ کہاں سے آئی  
 عاصم وہیں موجود تھی  
 جمیس وہاں کون لایا  
 عاصم اس کا مجھے علم نہیں،

جمیس سمجھ سے کہہ کر نہیں گئی کہ کدھر جاتی ہے

عاصم نہیں

جمیس اس کا مکان کہاں ہے

عاصم اس کا مجھے علم نہیں

اب جمیس خاموش رہا اس نے جلاوکی طرف دیکھا اور حکم دیا

اس کی گردن اڑانے سے پہلے اس کا ایک ہاتھ کاٹ دو اس کے بعد دوسرا  
اور تین روز کے بعد اس کی گردن اڑا دینا

(۱۷)

نصر ابو الحسن میں جمیس خاموش بیٹھا تھا کہ میرس تیغ برہنہ کر  
سر پہنچا اور کہا،

تو نے اپنی وفائے کام لے کر تخت حاصل کیا، اور ملکہ آبخانی کے چہرے  
بیانی جائز وارث کو جواب جو نز کے نام سے لقب ہے محروم حکومت کر رہا ہو  
لیکن حکومت تیری اس وقت سے ختم اور بادشاہت فنا ہوئی، انگوٹھی  
تو نے اپنی جالا کی سے دستاویز تو نے اپنے فریب سے سب کے سامنے پیش  
کی، حالانکہ ملکہ آبخانی جس کا تو شوہر تھا ہے، تیرے نام پر جوتی ہی نہ مانتی تھی  
جمیس خاموش خاموش اوگتلاخ تیرے سر پر موت کی سیل  
رہی ہے میں تجھے ابھی کتے کی موت بازنا ہوں، کوئی ہے اوہر آؤ

چلو سلج جوان اس حکم کے پاتے ہی اندر داخل ہوئے اور  
جمیس نے ان کو حکم دیا کہ فوراً میرس کی گردن اتار لو،

جمیس کا حکم ختم نہ ہوا تھا، کہ پانچ چہ آدمی تلواریں ہاتھ میں لئے اندر  
آئے اور کہا،

کس کی ہستی ہے رخصت ہو رہی ہے سس کا بال ہی بیکا کر سکے بہتر یہی ہو کہ تو اس تخت سے جس کو تو نے دوسماشی سے منہم کیا دست بردار ہو۔  
 جمیس کے مسلح آدمیوں نے ان کا مقابلہ کیا اور کچھ پا کھج تلواریں چلنے لگیں  
 جمیس نے اس وقت موقع غنیمت جانا، اور لوگوں کو اڑتا بھڑتا چھوڑ کر فرار  
 کر کے نکل کر وہ خاص میں آیا، اور فوراً وزیر جنگ کو طلب کیا کہ سب تمام فوج  
 کے حاضر ہو،

سنی عجب مختصر میں گرفتار تھا، ادھر ہی زبان دے چکا تھا، اور اچھی  
 طرح سمجھ رہا تھا کہ جمیس کی مخالفت میں صداقت ہے، گو فوج اس کے اشارے  
 میں اتنی اور اس کو یقین تھا کہ جس طرف میں ہو گا ادھر ہی یہ تمام جمعیت لیکن  
 ایک خوش اس کو پریشان کر رہا تھا، اور وہ یہ تھا کہ اگر فوج میرے کہنے جمیس  
 کی مخالفت پر میرے یقین کے موافق آمادہ نہ ہوئی اور میں ناکام رہا، تو سخت ہی  
 پریشانی ہوگی اور موت نتیجہ روشن ہے تاہم اس نے یہ مناسب سمجھا، کہ دو  
 ہزار فوج ہیرس اور فرڈرک کی مدد کو روانہ کر ایک ہزار آدمی اپنے ساتھ لے  
 جمیس کے پاس آیا۔

سنی کی صورت دیکھتے ہی جمیس کھڑا ہو گیا اور کہا

بغاوت، بغاوت، بغاوت

فوراً سر کوئی کرو، اور ان سب کو کافی سزا دو، دیکھو یہ لوگ کیا غضب  
 کر رہے ہیں، ہیرس کو اسی وقت قتل کرو۔

سنی مجھے تو تمہیں حکم میں غدر نہیں، لیکن

جمیس لیکن کیا۔ کہو جلدی کہو

سنی بغاوت میں فوج ہی شریک ہو،

جمیس کیا کہہ رہے ہو، کیا فوج تمہارے اختیار میں نہیں، تم مجھے دفاویہ تے ہو،

سنی میں اسی طرح ننگ حلال ہوں اور وفا دار ہوں، مگر آج صبح مجھے معلوم ہوا کہ فوج کا بڑا حصہ دشمنوں سے مل گیا ہے، جمیس کیا غضب ہے، کیا کر رہے ہو، تم جس قدر جلد ممکن ہو اپنی جمعیت فراہم کرو، کیا سب تمہارا ساتھ چھوڑ بیٹھے

سنی اچی نہیں، بلکہ بڑا حصہ ادھر ہے، جمیس جو تمہارے ساتھ ہے اس کو مسلح کرو۔

سنی ابھی لیجے لاتا ہوں  
جمیس تمہارے جانے کا تو موقعہ نہیں ہے اتنی دیر تک تو یہ ننگ حرام نہ معلوم کیا کر گزریں، تم یہیں سے احکم جاری کرو  
سنی یہاں موجود ہی کون ہے  
جمیس دیکھو کون کر رہا ہے اور وارڈ بند کر دو، ایسا نہ ہوا کہ

دفا باز ادھر آجائیں،

سنی نہیں آپ اس سے خاطر جمع رکھیں، میں جان نہا رہا ہوں  
جمیس سنی یہ وہ نازک وقت ہے کہ اگر تم نے مجھے مدد دی تو مجھے علاوہ اس کے کہ میں تم کو ملال کر دوں گا، اور تاج شاہی صرف تمہارا عطیہ ہوگا  
میں جب تک زندہ رہوں گا تمہارا احسان مندر ہوگا،

سنی اوسیلوس خوب کئے، تم فوراً جاؤ، تمام فوج کو مسلح کرو، اور یہاں لاؤ، اوہ یہ کیا شور و غل ہے معلوم ہوتا ہے باغیوں کی تعداد زیادہ ہے۔



سیلوکس حضورِ تعداد کی تو یہ کیفیت ہے کہ تل دہرنے کو جگہ نہیں اور بغاوت کا حال یہ ہے کہ ایک ہی آپ کے ساتھ نہیں، اور میرا رنگ یہ (تو نہ) پر ماتہ پھیر کر رات کو بھوکا ہوں، پہلے تو میرے کھانے کا بندوبست کیجئے اس کے بعد کسی فوج میں اکیلا سب کو کافی ہوں،

جمیس خاموش، خاموش، اوہ اوہ ارے کیا یہ ہودہ پن ہے مقبول باتیں نہ کرو، یہ ایسی گفتگو کا موقعہ نہیں،

سیلوکس حضور گفتگو کا موقعہ نہیں تو میں خاموش ہوں، مگر ہوک اور قضا تو کسی کے اختیار میں نہیں،

جمیس زیادہ بک بک نہ کر بھی جان سے مار ڈالوں گا سیلوکس حضور کس کو دشمن کو میں ساتھ ہوں حضور کہتے ہیں، اور میں دیکھنے لگاؤں ساتھ رکھتا ہوں، باہر نکالوں۔

جمیس غارت ہو جا، نکل جا، مرجا، جلد جا،

سیلوکس باورچی خانہ میں جاؤں نہ حضور

جمیس رستی یہ اتنی کا وقت نہیں میری جان پر بن رہی ہے، اور تم ہنس رہے ہو اس کو نکالو،

سیلوکس بندہ نواز آپ اس قدر نہ گہیر میں، میں جا کر جس عقد فوج جمع ہو سکی لے کر آتا ہوں،

جمیس نہیں نہیں ہرگز نہیں، میں تم کو نہ جانے دوں گا میں تنہا ہوں اور نہشتا ہوں، دیکھو کیا فعل عجزاڑہ ہے، وہ یہ لوگ تو اوہر رہے ہیں کیا کروں کہ ہر بہاگوں،

رستی حضور میں اس وقت کیا کروں، دیکھئے اس کم بخت سیلوکس کو

سو گیا، خراٹے لے رہا ہے

سیلوں پہانی بہو کا ہوں اور کیا کروں،

جیسے لے کر بخت باغی اندر گس لے اب جان کی خیر نہیں  
سیلوں حضور میں تو پہلے ہی بہو کا مر رہا ہوں، ہو سکے، تو کچھ

کھلو اور بچے، کہ پٹ بہر کر مروں،

جیسے نکلواں سیلوں، بے جیا سیلوں، بے وفا سیلوں بخت

سیلوں رحم کر میرے خم پر ننگ نہ چھڑک، بے بار و مددگار ہوں، دیکھ باغی  
محل میں گھس گئے،

سیلوں امیں کیے گھس گئے، بس اب تو حضور کی بھی خیر نہیں حضور  
یہ تو فرمائے کہ کہا نا ہی کہا لیا،

سنی (فقہہ مار کر) کیا بد تمیز ہے،

جیسے ہاتے کیا کروں

سیلوں سے تو تمام میدان لاشوں سے چٹا پڑا ہے

جیسے معلوم ہوتا ہے میرا حافظہ سب کام آگیا

سیلوں یہ تو خوشی کی بات ہے، بڑے دفاوار لوگ تھے، اب میری

جرات ہی دیکھئے، سنی کی فوج تو آئی ہی رہی گی، میں یتیموں کے سر لاتا ہوں

فریڈرک، ہیبرس، اور ملکہ

جیسے کیا تم جاتے ہو اور واقعی اس نیت سے

سیلوں اب آپ دیکھ لے گا،

تسا کہہ کر سیلوں تلوار اٹھاتا ہوا باہر نکلا تو ہر طرف لاشیں ہی لاشیں

پڑی ہوئی تھیں، پہلے تو اپنی تلوار خون میں بھری اس کے بعد ایک گرون کا

اٹے ہاتھ میں لٹکائی، اور وہ مارا وہ مارا کے نصے لگا تاہوا ملکہ کے پاس پہنچا۔  
 ملکہ اوہ سیلوں خوب گنے یہ سرکس کا ہے  
 سیلوں اب بھی دریافت کرنے کی ضرورت ہی پہچان لیجے لاکھ اندھیرا  
 گھپ ہو میں کیا چوڑے والا تھا دبوچ کر کاٹ ہی لیا، مگر واہ رے حمیس! کہ  
 اُن تک بھی نہ کی،

ہیسرس نہیں نہیں یہ حمیس کا سر نہیں ہے،  
 سیلوں اچھا تو ساری محنت بے کاری گئی، میں نے تو اسی کا بھجا  
 تھا، تو یوں کہنے کہ کسی اور کی قضا میرے ہاتھ سے آئی، ان صاحب کسی اور  
 ہی کا سر ہے، وہ بہاگ گیا ہوگا، خیر میں کہنا کھا کر پھر جاتا ہوں  
 فریڈرک یہاں کھانا کہاں رکھا ہو لے،  
 سیلوں سا غضب بھی نہ کیجے گا، مجھے تو چار وقت ہو گئے کہنا  
 ہی میں کتنا دوچار لگتے،

ملکہ یہ اس لغو گفتگو کا وقت نہیں ہے، تم فوراً جا کر لسنی کو لاؤ  
 فوج کا ایک دستہ ابھی سلع ہو کر حمیس کی مدد کو گیا ہے اور بہت جلد وہ ہم پر  
 حملہ کرنے والے ہیں،

سیلوں لسنی اور فوج کیا کرے گی، ایکلاسب کو بہت سوں آپ  
 بے فکر رہتے، مگر کیا کروں بھوکا ہوں۔

ملکہ بے وقوف ایسی گفتگو نہ کر بس تو کچھ نہیں کر سکتا  
 سیلوں یہ سرکاٹ کر لایا نہیں لایا۔

ملکہ ہاں یہ تو ٹھیک ہو مگر اب کام کا وقت ہی کام کر دو کام۔  
 سیلوں بڑا کام تو پیت کا ہے،

ملکہ پھر وہی خاموش، جاؤ جلدی جاؤ، سنی کو لاؤ  
سیلوس بھوکا ہی جاؤں،  
ملکہ جاؤ جاؤ باتیں نہ بناؤ  
سیلوس نے اب پھر نوڈ پر ہاتھ پھیرا سر کھایا اور اور تلوار کو تانتا  
ہوا چلا،

(۱۸)

میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ تمہارے دل میں میری طرف سے بے نیازی  
اسی وجہ سے تم اس وقت میری مصیبت کے درپے ہو لیکن میرے انکار کے  
یہ معنی نہ تھے کہ میں تم کو حقیر خیال کرتا ہوں بلکہ مصلحت اس وقت بھی تھی تم  
جلنے ہو مجھے بہن کی شادی کرنی ہے، بچ کر ڈنگا، تو اور کل کر ڈنگا تو، لیکن  
اس وقت جب تم نے درخواست کی سوچہ نہ تھا، میں خود اپنی پریشانیوں میں  
گرفتار تھا، اور ان بے بسی گہوئوں سے ڈر رہا تھا، جنہوں نے جو گل کہلائے  
وہ تم خود دیکھ رہے ہو، اگر انسانیت کوئی چیز ہے تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں  
کہ اطمینان کے بعد سب سے پہلی مسرت جو ہم کو دنیا میں حاصل کرنی ہے، وہ  
تمہاری شادی کی خوشی ہوگی،

سنی اگر آپ اس وقت جبکہ آپ نے قطعی انکار کیا اس وقت کا لحاظ رکھتے  
تو فوبت یہاں تک نہ پہنچتی، آپ نے صرف انکار ہی پر بس نہیں کیا، بلکہ میری  
وہ حقارت کی جس کا زخم اب تک میرے گلجہ پر موجود ہے،  
جیسیں تم میرے قصور معاف کرو اور میری تحریر پر اپنے پاس رکھو، بلکہ اس  
پر بھی تم کو اطمینان نہ ہو، تو اسی وقت کہ موت میرے سر پہیل رہی ہے شادی  
کر دوں

سنی نہیں اس قسم کی شادی تو میں نہیں چاہتا، مگر اب مجھے  
اطمینان ہو گیا،

سنی باہر نکلا اور اس کے اشارہ پاتے ہی تمام فریج جو اس وقت تک  
فریڈرک کیساتھ تھی علیحدہ ہو گئی، صرف چند سپاہی جو ملکہ الفیٹیا کے جائنار  
تھے وہ اس وقت بھی ننگ حلال تھے، ان تینوں کو اکیلا چھوڑنا گوارا نہ کیا،  
جمہیت کے فراہم ہوتے ہی جمیس کی جان میں جان آئی، باغ باغ تھا، کہ  
سانے سے ایک پستہ فر آدمی ٹہلتا ٹہلتا سانے آیا اور تین سر سانے لاکر  
پہنکدے

جمیس آہا سیلوس کہو کیا لانے  
سیلوس جی ان تینوں کے سر ہیں اور کیا ہوتا  
جمیس یہ تو ان کے نہیں ہیں  
سیلوس مجھے تو ہرک میں کچھ دکھائی دیا، یہ دیکھئے تلوار خون میں  
بھری ہوئی ہے تازہ سر کاٹ کر لایا ہوں  
جمیس میں کب کہتا ہوں کہ یہ باسی ہیں، اسے کہیں لاشوں کے  
سر تو نہیں کاٹ لئے۔

سیلوس اچی سرکار واہ میں نے تو، جو سانے آیا بس تلوار سے بات  
کی، لپچے تو پھر اب .....  
جمیس پھر کیا؟  
سیلوس وہی .....  
جمیس وہی کیا؟

## سیلوں کا گانا

جمیس فرا اطمینان ہونے دو، میں چاہتا ہوں کہ تینوں کے سر  
 میرے سنے آجائیں بسنی گیا ہو ہے، اب لایا  
 سیلوں بسنی گیا لائے گا جو میں لایا  
 جمیس نہیں یہ وہ نہیں ہیں،  
 سیلوں تو میں نے ناحق ہی تین آدمیوں کا خون کیا  
 جمیس ناحق کہوں دشمن تھے قتل ہونا ضروری تھا،  
 سیلوں سرکار مجھے کیا خبر کہ دوست تھے یا دشمن، میں نے تو پیچھے  
 سے گردنیں کاٹ لیں،

جمیس اے کہیں میرے ہی آدمی تو نہ تھے،  
 سیلوں یہ مجھے معلوم نہیں میں تو غصہ میں دوست دشمن نہیں دیکھتا  
 اوپر ہر ہوک میں تو بالکل ہی اندھا ہوتا ہوں،

(۱۹)

سنی نے جس سے تحریری وعدہ کر اپنے تمام وعدے طاق میں رکھے  
 اور تمام فوج کو جمع کر کے مقابلہ کے لئے تیار ہوا، اس کا خیال تھا کہ ایک سنبھل  
 بھی میری صورت دیکھ کر فریڈرک کے ساتھ نہ رہے گا، اور میں ان تینوں کو  
 زندہ گرفتار کر جمیس کے حضور میں پہنچا دوں گا، مگر جب اس نے یہ دیکھا کہ ایک سنبھل  
 دستہ جس کی تعداد ایک ہزار سے کم نہیں مقابلہ کو تیار ہے، تو خود ہی آگے  
 بڑھا اور اپنی فوج کو حملہ کا حکم دیا،

اگر حملہ کی رفتار جو ابتدا میں تھی بدستور باقی رہتی تو ایک ہزار آدمیوں کا  
 ہسپا کر دینا کوئی بڑی بات نہ ہتی، مگر جس وقت فریڈرک نے باوا زہند کہا، کہ

لڑائی ملک کی نہیں حق و باطل کی ہے تو سنی کی فوج کا ایک حصہ منحرف ہو کر  
 سامنے آیا۔ اور بسنی سے کہا،  
 جیس کی باوشاہی محض دغا اور مکر کی ہے اس نے چاہبازی سے تخت حاصل  
 کیا۔ اور جائز و نا کو قطعاً محروم کر دیا، اگر دشمن سے لڑائی ہوتی تو ہم اپنی گردنیں  
 کٹنا فخر سمجھتے لیکن اس وقت ہمارا ایمان یہی ہے کہ ہم شاہزادہ فریڈرک کے  
 برخلاف تلواریں اٹھائیں، اگر ایمان کی روشنی تیرے دل میں موجود ہے تو  
 عشق کی آگ چرلھنے میں رکھہ ورنہ ہمارا اپنا دشمن سمجھہ، ہم شاہزادہ کا ساتھ دینگے  
 اور تجھ کو معہ جیس کے قتل کر دینگے،

جس فوج کے اوپر سنی کو پورا اعتماد تھا، اس کی یہ گفتگو سن کر دنگ  
 ہو گیا، اور اس کو یقین کامل ہو گیا، کہ اب معاملہ با سانی طے ہو نہ والا نہیں ہوگا  
 یہ اس باغی گروہ کو شیشہ میں اتارنا چاہتا تھا۔ مگر کامیاب نہ ہو سکا، اور یہ  
 سب لوگ سنی کی آنکھوں کے سامنے فریڈرک کے لشکر میں جا شریک  
 ہوئے،

(۳۰)

میرے قتل کا حکم ہو چکا تھا، ظالم نے اپنی طرف سے اذیت دینے میں  
 کوئی کسر نہ چھوڑی تھی، غضب خدا کا ایسی سخت سزا اگر بغاوت نہ ہو جاتی تو  
 یقیناً میں کبھی کامر چکا ہوتا، اور اگر مر نہ جاتا تو مردہ سے بدتر ہو جاتا، اب میں سانی  
 سے بہاگ سکتا ہوں، لیکن بہاگنا کمینہ پن ہے، میں غوراً ہمیں بدل کر  
 اس دغا باز کا رنگ تو دیکھوں،  
 کوئی پہرہ تہانہ محافظ عام باہر نکھد پنا لباس تبدیل کیا اور ہانتیا کا  
 جیس کے سامنے پہنچ کر عرض کرنے لگا

سرکار عالی جاہ دشمن تو اب پہاگا۔ اور مخترب یہ بغاوت رفع ہوتی ہو  
مگر ایک افواہ یہ مشہور ہو رہی ہے کہ ملکہ الفیذا زندہ ہے اور اس کی لاش اسی  
نوع سے غائب ہوئی تھی کہ سانپ کا زہر اتار دیا جائے، چنانچہ وہ موجود ہو  
اس لئے اندیشہ ہو کہ جو فوج اس وقت ہمارا ساتھ دے رہی ہے وہ سب ملکہ  
کی صورت دیکھتے ہی ادھر ہوجائے گی، میں سنی کا خاص آدمی ہوں اور  
یہ پیام لے کر آیا ہوں، فوراً حکم دیجئے کہ کیا کیا جائے،

جیمس تم کیا کہہ رہے ہو مردہ کا زندہ ہونا کس طرح ممکن ہے  
عاصم حضور میں کیا کہہ رہا ہوں، واقعات یہی کہہ رہی ہیں،  
جیمس مگر قطعی نامکن ہے دیکھو میں نے اس آدمی کے قتل کا حکم دیا  
تھا، اسی وقت بغاوت ہو گئی، اس حکم کی شاید تعمیل نہیں ہوئی اور میرا  
خیال ہے کہ وہ بھی پہاگ گیا، پھر سب سے پہلے ملکہ کو ہی قتل کرنا چاہئے  
عاصم میری بھی رہے ہے، اور سنی بھی اسی خیال سے  
متفق ہیں،

(۲۱)

سنی کی فوج بنی شبانہ روز کٹ کٹ کر (ڑی اور نچاغت کا  
کوئی دقیقہ نہ چھوڑا، گریباغیوں کی تعداد اس قدر جوش سے مقابلہ کر  
رہی تھی کہ کسی طرح قدم پیچھے نہ ہٹتا تھا، چوتھے روز صبح کے وقت جیمس  
خود میدان میں آیا اور فوج کی بہت بڑا کر حملہ کا قصد کر رہی رہا تھا، کہ دشمن  
کی طرف سے ایک نوجوان میدان میں آیا اور کہا،

دعا بار جیمس اگر بہت ہے تو مقابلہ کو آ اور حق و باطل کا فیصلہ کیجئے  
تو نے محض اپنے کرو و فریب سے سلطنت حاصل کی، اور اس وقت بھی حکومت کا



جھوٹا شہ تیرے دامغ سے نہیں اترتا، اگر شجاعت کا ایک ذرہ بھی تیری ہستی  
میں موجود ہے تو آ اور مقابلہ کر۔

جیسن اس گفت گو کی برداشت نہ کر سکا، اور غصہ سے سرخ ہو کر  
کہنے لگا،

او کیئے باغی تیری حقیقت کہ مابدولت کی شان میں ایسی گستاخی  
کرے تیری زبان حلق سے باہر نکلاؤ اور نکلا

عاصم میں تو خود کہہ رہا ہوں کہ سامنے آ اور اپنے ہاتھ سے جو  
کچھ کرنا ہے کر یا میں تیری گردن اڑا دوں گا یا تو میری زبان کاٹ دیجو،

اب جیس کو تاب نہ رہی، وہ اتنا سنتے ہی گھوڑا بڑا مسیدانیں  
اگیا اور اتنے ہی ایک وار تلوار کا جوان کے سر پر اس زور سے کیا، کہ اگر

جوان خالی نہ دے جاتا، تو پتہ بھی نہ لگتا، چونکہ مشہور میدان تھا، تاہم توڑ  
تین چار وار کئے اور حریف کو مہلت نہ دی کہ وہ خود حملہ کرتا، مگر جوان ہر دفعہ

بچ رہا تھا، یہاں تک کہ ایک موقع پر پہنچے ہی اس نے باواز بند کلمہ طبعی  
اور بجلی کی طرح حمیس پر تلوار لے کر گرا جیس مسلح تھا، اور بدن پر زہرہ بھتی

تاہم اس کا ایک بازو زخمی ہوا، اس سے پہلے کہ جوان دوسرا وار کرتا، گھوڑا  
بھاگنے لک کر میں چلا آیا،

جوان نے کچھ دیر تک چھا کیا، مگر جب دیکھا کہ اب دشمن کے پیروں کی  
زہرہوں تو مصلحت بھی سمجھی کہ دانت پیتا ہوا واپس آیا۔

اب جوان نے لسنی کو لاکارا اور کہا،

اودنیا کے بندے تو اپنے آقا سے زیادہ دغا باز اور سکار ہے، انھیں  
نفس کے کارن جائز وارثوں کے حق غصب کئے اور ایک بے ایمان کو

تخت پر بٹھایا، اگر ہمت ہے تو سامنے آ اور دیکھ کہ حق کیا قوت رکھتا ہے  
 جیسے وانت پس رہا تھا، چرند اس نے لسنی کو شرم دلانی، او  
 آلودہ کیا کہ وہ میدان میں جائے مگر لسنی جیسے کا حشر دیکھ چکا تھا، ایک  
 قدم لگے نہ بڑھا،

فریڈرک اور پیرس اور ان کے ساتھ ملکہ کی ماں قمنوں متحرقتے  
 کہ یہ جری کون ہے اسی میں بہت کچھ رو دکھ ہو رہی تھی، مگر ٹھیک پتہ نہ چلتا  
 تھا کہ جیس نے دائیں جانب سے حملہ کیا۔

یہ حملہ اس شدت کا تھا کہ لاکھ فریڈرک اور پیرس نے سبھانے کی  
 کوشش کی، مگر فوج کے قدم اکھڑ گئے، اس موقع کو غنیمت سمجھ کر لسنی نے  
 قتل عام کا حکم دیا، اور دو گھنٹہ کے عرصہ میں دایاں بازو بالکل ہی ختم کر دیا  
 گیا، اس وقت پیرس نے جان توڑ کوشش کی اور چاہا، کہ فوج کے حشر  
 قلب سے اس کی کوہرا کر دے، مگر لسنی کی جمعیت نے اس قصد کو پورا  
 نہ ہونے دیا، خرابی یہ پڑی کہ جیس خود قلب شک پر گرا، اور گولہ ہاں دیر  
 تک مقابلہ ہوا، لیکن غروب آفتاب کے ساتھ ہی یہاں بھی پیرس کے  
 قدم ڈگمگائے، اور اگر وقت جس کا ساتھ دیتا تو یقیناً میدان ماریاں سا تھا  
 مگر ادھر تو اندھیرا ہوا اور ادھر دی نہ جوان کا داکاٹ پشت پر آیا، بعد ایک  
 دستہ سے جو اس کے ساتھ تھا وہ حوزہ یزی شروع کی کہ جیس کو جان  
 بچانی مشکل ہو گئی،

رات اندھیری تھی، مگر فوج کی بال لسنی کے ہاتھ میں تھی بلور وہ  
 نہایت تجربہ کار جوان تھا، حملہ عقب کو اچھی طرح دیکھ رہا تھا، اس نے یہ  
 پشت کا حملہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے سستا اور سمجھ گیا، کہ ادھر کی فتح ادھر کی

شکست کے برابر ہے، کمک کو پہنچا، مگر پہنچتے پہنچتے نوجوان کلمہ پڑھ کر دائیں بازو کا بدلہ لے چکا تھا، چونکہ رات کا پروہ پڑ چکا تھا، اس لئے لڑائی سرفوت ہوئی اور سنی جو جیس زندہ سلامت اپنے شکر میں واپس آئے، صبح ہوئی تو دونوں شکر اپنی اپنی جگہ اس قدر خائف تھے، کہ ایک کی ہمت حملہ کی نہ تھی، میدان لاشوں سے پٹا پڑا تھا، اور جہاں تک نظر جاتی تھی، مردوں کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی، خود جیس کا شاہی لشکر آٹھ سے زیادہ قناہو چکا تھا، اور اب چار دستے باقی رہ گئے تھے، ہیرس کے ساتھیوں کا بھی قلع قمع ہو گیا تھا، اور ادھر بھی صرف اللہ ہی کا نام تھا، ادھر جیس اور ادھر فریڈرک دونوں شش و پنج میں تھے ہاں کہ جیس کا ایک قاصد سامنے آیا اور فریڈرک سے کہا،

میں بادشاہ جیس کی طرف سے آیا ہوں اور آپ کو یہ پیام دیتا ہوں کہ اس قتل و خون پر جس نے سلطنت کی بنیادیں ہلا دیں، اور نہراہا بن گئے خدا کو اویئے، حضور جیس کو سخت قلق ہے، اور انہوں نے فرمایا ہے، کہ اگر آپ پہلے سے فراویئے تو میں آپ کی درخواست کو رو نہ کرتا، اور حقوق کا قصہ بغیر کسی جنگ و جدال کے ہو جاتا اگر اب آپ پسند کریں تو نصف سلطنت آپ لیں اور نصف مجھے دین، ورنہ اس تمام قتل و خونریزی کا وہ آپ کے سر پر ہے،

اس پیام نے مردہ طبیعتوں میں روح پھونک دی، فریڈرک، ہیرس اور ملکہ تینوں آپس میں صلاح و مشورہ کرنے لگے، اور بالآخر یہی صلح قرار پائی کہ نصف سلطنت پر صبر کرنا چاہیے، اس مشورہ میں ضرورت ہوئی کہ وہ نوجوان بھی شریک کیا جائے جس کے کلمہ توحید سے اس کا اسلام ظاہر ہو چکا

تھا

اس نے علانیہ اس تجویز کی مخالفت کی، مگر چونکہ کثرت رائے موافقت میں  
 تھی اس لئے یہ پیام بھیج دیا گیا، کہ  
 ہمارا مقصد ہرگز جنگ و جدال نہیں ہم نصف سلطنت پر صبر کرتے ہیں  
 اور ہر کو صلح منظور ہے

پیامبر گیا، اور تھوڑی دیر بعد ایک جواہر نگار کشتی میں پیش پہنچا تھا  
 شہزادہ فریڈرک کی خدمت میں جس کی طرف سے بھیجے گئے، اور دوسرے روز  
 صبح کے وقت شہزادے کے سر پہ تلخ لڑکھنے کا مقرر کیا گیا۔

(۲۲)

فریڈرک پیرس اور ملکہ تینوں رات کے وقت خاموش بیٹھے ہیں  
 ان کے سامنے عاصم بھی خاموش ہے چند لمحہ سکوت کے بعد پیرس نے کہا  
 عاصم صاحب آپ دیکھتے ہیں کہ ہماری جمعیت قریب قریب ختم ہو گئی  
 اور اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ جو کچھ مل رہا ہے اس کو ضحیت سمجھیں،  
 اس رائے سے تو میں متفق ہوں، مگر میں صرف یہی کہہ رہا ہوں  
 کہ جس دعا باز نے اپنی چالبازی سے اس قدر غضب ڈھایا اس کی بات  
 قابل اعتبار نہیں اور سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہیے،  
 آپ کے احسانات کا ہم کسی طرح مشکریہ ادا نہیں کر سکتے  
 مگر یہ تو خیال فرمائیے کہ ہم کبھی کیا سکتے ہیں، یہ گنتی کے چند آدمی ہمارے ساتھ  
 ہیں ان کے بھر دوسہ پر اب مقابلہ درست نہیں، نہریت ظاہر ہے مفت  
 کی پریشانی ہوگی  
 عاصم خیر اگر ہی رائے سے تو اچھی بات ہے، مگر میں پہر ہی کہہ چکا تھا،

کہ وہ فریب سے کام لے رہا ہے،  
 پیرس ممکن ہے فریب نہ ہو،  
 عاصم شاید  
 فریڈرک تن بہ تقدیر

(۲۳۳)

وہ صبح جو جن فریڈرک کے واسطے مقرر تھی بالآخر پہنچی، اور بشاش  
 فریڈرک معہ پیرس اور اپنی ماں کے قصر حمیس میں داخل ہوا۔  
 جہاں ظاہری طور پر بہت کچھ نمود و نمائش تھی، ہر اہی سب روک لئے  
 گئے، اور صرف تینوں کو اندر بلایا گیا۔ یہاں سوائے زنجیروں کے اور کچھ نہ  
 تھا، سنی کیگے بڑھا۔ اور تینوں کو گرفتار کر کے حمیس سے پوچھا، اب ان  
 باغیوں کے لئے کیا حکم ہے

حمیس انکی بغاوت کا علم شہر بھر کو ہو گیا، اب انکی مزا کا علم بھی  
 ہر تنفس کو ہونا چاہیے، ان کو گزرگاہ عام میں گولی مار دو۔  
 سیلووس بے شک بیشک حضور بڑیک ہے مگر کہانا کہلا کر ان کو  
 گولی ماریے اور مجھ کو حکم سے پہلے کہانا.....

سنی ادبیک لے چل بیچے بھی گولی ماروں،  
 حمیس ہاں اس کی توذ میں

قہقہہ قہقہہ قہ قہ قہ

سنی حضور اس کو تو پہو کا ہی ماروں

حمیس نہیں کہانا کہلا کر گریانی نہ دینا،

مقتل گزرگاہ عام تھا، تینوں باغی کھڑے کئے گئے اور سنی حکم

دینے کی تیاری کر رہا تھا، کہ سامنے سے ایک عمار اٹھتا دکھائی دیا، اور  
 اٹنا فانا ایک جم غفیر لسنی کے سر پر تھا، دفعۃً ایک سوار جو سب سے آگے تھا  
 تلوار سونت کر آگے بڑھا، اور لسنی کے دو کر دیئے،

باقی اندہ سب پا ہی جو اس وقت موجود تھے سر پر پاؤں رکھ کر بہا گئے  
 اور اب اس گروہ نے خود جمیس کا محاصرہ کر لیا، ہتھکل سے دو گھنٹہ صرف  
 ہوئے ہو گئے کہ مسلمانوں کی اس جبعیت نے جمیس کے رفقا کو تیر تیخ کر دیا  
 اور عاصم نے جمیس کو زندہ گرفتار کر باؤا زبند کہا دیکھہ مسلمان چوٹ پٹیں  
 بولتے، یہ وہی ملکہ الفیٹا ہے جس کو خدا نے اپنے فضل سے زندہ کیا، اور  
 میں وہی چوہا ہوں جس کو تو نے قتل کا حکم دیا۔

دو پہر کے وقت عاصم نے غسل کیا، اور شرع اسلام کے موافق اس کا  
 نکاح ملکہ الفیٹا سے ہوا اور مردہ ملکہ از سر نو اپنی سلطنت پر متمکن ہوئی

## طالع

کتاب تائید غیبی کے جملہ حقوق مولانا راشد النجری نے دوائی طو  
 بدیہ مجھے دیر دیئے ہیں، اس لئے کوئی صاحب قصد طبع نہ فرمائیں  
 بلکہ جس وقت درجلدین مطلوب ہوں ناچیز ناشر سے طلب فرمائیں  
 سیدنا زبانی

مالک ممتاز بک ایجنسی ہوجلا پہاڑی

دہلی

بسموم مئی ۱۹۲۳ء

علامہ راشد الخیری  
کی  
تصانیف

# عظیم الشان تشدد کی

علامہ راشد الخیری  
کی  
تصانیف

مذہب زندگی

ڈیڑہ روپیہ

شام زندگی

ایک روپیہ چار آنے

شب زندگی

ایک روپیہ

الزہرا

بارہ آنے

جوہر قدرت

ڈیڑہ روپیہ

منار الساعی

ایک روپیہ

آفتاب شمع

ایک روپیہ چار آنے

ماہِ عجم

ایک روپیہ چار آنے

عروسِ کریمہ

ڈیڑہ روپیہ

محبوبہ خداداد

ایک روپیہ چار آنے

جس کا دہواں اس بذعیب انسانی ہستی کے کلیجے سے نکلا جو شمع کے نام سے

دنیا میں پیدا ہوئی اور عالمِ بالا پر دھڑن ہار گئی تاکہ دنیا پر شمع کی روشنی کی قیام

پرسکے ایک بلیک بند کی اور انسانی کائنات کا فہرہ درہ بلیلا کرے اور کس قدر نفیس

انتقام کا نتیجہ ہو۔ وہ سنگدل باپ جس نے اصل نسل مثالی اور خاندان کی رزاقی

کو جھکا، بچل تک وقتوں کو دیکھتا نصیبت ہو۔ بھرے بچوں میں اس گناہ پر

کہ بچہ مثالی کیلئے حدالت تک پیٹ کر چیلنے سے پہنچانے کے بعد باغِ باغ ہو

وہ پتھر جس نے جوہر پیٹ میں کئے اور تیر ویرس پرورش کرنے کے بعد

معلوم اور دیکھتا ہو سچی کو یہ دکھایا کہ بکھار ثانی کے جرم میں بے خطا اور بے

لڑائی تید کی مصیبتیں جیل ہی ہو نیاں نہال ہو۔ دوزخہ رو میں نظام دنیا

کے سلسلہ میں عذابِ قید سے مردوں کے زیرِ پیچ مکی تھیں کہ نظامِ قدرت

اپنا ہاتھ بند کرتا ہو۔ اور کیا کرتا ہو؟ اس کا جواب اس کتاب میں ملے جس کا نام

نوحہ زندگی ہو اور جو مصور علمِ امجد راشد الخیری کی پیش تصنیف ہو یہاں

آپ کے ایک ایسا قریبِ جان ہے گا جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی

بیوی اور غیرت پر قربان ہونے والی ماں اپنے دو مصوم بچوں کو دیکھ کر نہیں

لے گئی کہ یہ فہمِ سودی ہو۔ کتاب نہیں ایک جاوہر جس کا ہر لفظ شریعہ ہے

اور یہ حق رکھتا ہو کہ ہر سلمان اس کو ایک دفعہ مطالعہ کرے اور سمجھے کہ یہ

اور اس کی زندگی میں اسلام میں کی صورت اختیار کی۔ نوحہ زندگی ہاں

پرتوں کو حق پرستی کا سبق سکھائیگی۔ اور مسلمانوں کو بتائیگی کہ ایک مسلمان

کے رسم و رواج نہیں مذہبِ درصرت مذہب ہی ایک چیز ہے نوحہ زندگی

خاندانوں کو رحمدل جاہلوں کو حرمِ بنائیں گی۔ قیمت ۱۲ علاوہ محصول

ملنے کا پتہ منیجر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی

سرب معرب

آہٹ آنے

بنت الوقت

آہٹ آنے

قضاء سعید

دس آنے

تائید غیبی

آہٹ آنے

رو و وقتوں

چہ آنے

اعمالِ نامے

چہ آنے

مو و وہ

آہٹ آنے

جو عصمت

چہ آنے

کو مقصود

چہ آنے

سو کو کارایا

دس آنے

# الرحمن

رضی اللہ عنہما

۴۶

یعنی خلائقوں جنت بہت رسول سیدۃ النساء خاتونہ عالمہ الزہراء کے حالات زندگی  
 تعلیم سلاطین کی آڑ میں جس شہدائی سے مغربی طوئان ہندستان مشرق کو پال کر لیا ہو وہ کسی باخبر و ہنر مند  
 نہیں جن غریبوں پر سلاطین کو ہمیشہ ناز و ادب و باقوں پر وہ سدا فقر کرتے رہی کہ ان کا شاہی سبھی غریبوں  
 آتا۔ خاور و زوہ، خلق، محبت، علوم، ہمدردی، صلہ کفایت، شجاری کی بجائے اس وقت وہ  
 لڑکیاں پیدا ہو رہی ہیں جو اسلام سے کوسوں دور اور مغربی رنگ میں چلنا چور و کمانی دیتی ہیں  
 اپنے نازک موقع پر کہ مشرقی مہمان دم کوڑ رہا ہو اور انکی خوبیاں حالت نزع میں ہیں اس وقت  
 ہو کہ لڑکیوں کی نظر سے کہ گناہ میں پھنس جاتی ہیں اور معاہدہ بندی اور صلہ شجاری موسمی۔ سچی سلاطین  
 اور کمال انسان بنا سکیں۔ گناہ کی رفتار کو ہاتھ سے دوسے اور ہاتھ خاص شہی سے اپنی  
 دلچسپی میں ان جواہرات سے لبر جو ہو چکی چمک آنکھوں کے ساتھ دل کو بھی خود کر دے۔  
 لڑکیوں کے پڑھنے کے قابل جو گناہی اس وقت موجود ہیں ان میں یہ دیکھو کس قدر مدد و مقناحہ  
 بہت رسول سیدۃ النساء خاتونہ الزہراء کے کاناموں سے زنانہ لٹریچر قطعاً محروم ہو۔ کتاب کی مجلس چلا  
 شکل کام نہ تھا کہ میزوں پر چاہتا تھا کہ یہ واقعات اس پس خوش احسان کے نمونوں میں ادا ہوں جو کہ  
 قلم تمام ہندوستان کو سحر کر چکا ہو۔ سنی

علامہ رشید انجیری مدظلہ العالی

مولینا کا قلم بہت رسول کی داستان کہہ نہیں سکتا کہ کتاب کس چاہی کی ہو۔ تاریخ میں ایک بڑی با  
 اضافہ کے ساتھ الزہراء تباہی کہ میاں بیوی کس طرح رہتے ہیں۔ مائیں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں۔ دنیا کے  
 ساتھ دین کیڑ کو میسر آ سکتا ہو۔ باپ بیٹیوں کے برتاؤ کیا ہوتے ہیں اور انسانی سہمی کیا معنی رکھتی ہو  
 الزہراء انسانہ نہیں بہت رسول کے حالات سوانح میں اور واقعات ایسے درد انگیز ہیں کہ پڑھتے پڑھتے  
 دھچکی بندھ جاتی ہو باوجود صوفیانہ حیثیت کا اس قدر پرچہ کہ بار بار پڑھتے ہی جنت میں ہوتی  
 خاتمہ پر ایک مفصل بحث شہادت الہییت پر ہو اور میلن کر بلا کے واقعات جس طرح ادا کیے گئے ہیں  
 انکی بابت صرف اتنا کہتا کافی ہو کہ محرم کا بیان اور مولینا کی تباہ قیمت ۱۲ محصل علاوہ  
 ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی



# مصوغم علامہ اشرف الخیری کی تازہ تصنیف شبِ زندگی کا دوسرا حصہ

طیار ہے

شبِ زندگی حصہ اول پڑھ لینے کے بعد کون ایسا شخص ہو گا جو اس کے دوسرے حصہ کے مطالعہ کا مشتاق نہ ہو گیا ہو۔ شبِ زندگی حصہ دوم کی مقبولیت کا یہ حال ہو کہ ہزار چہیا تھا اور شبِ تہا پہنچنے سے پہلے ہی پانسو تو فقط ایک تاجر کتب کے لیا۔ اوسٹین سو متفرق طور پر بک گیا۔ اب سیسے پاس دوسو جلدیں باقی ہیں۔ آپ نے اگر فوجدگرافیش نہ بھیجی تو دوسرے ڈاؤن کا انتظار کیا کریگا۔  
شبِ زندگی حصہ دوم کی قیمت ایک روپیہ ہر محصول ڈاک ذمہ خریدار

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی  
صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی

ان کتابوں میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے ایک پروموا اور پوسٹ تصد کے پیرا ہیں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں جن کی پیدائش سے لیکر وفات تک ضرورت پڑ سکتی ہو۔  
صبحِ زندگی میں ایک لڑکی کے بچپن کا زمانہ دکھا کر یہ بتایا گیا ہے کہ پیدائش سے شادی تک لڑکیوں کو کیا سکھانا چاہیے اور کیونکر سکھانا چاہیے۔ قیمت روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول شامِ زندگی۔ اس میں سسرال کے زمانہ کی مشکلات کو ایسے موثر طریقہ سے حل کیا ہے کہ سبھی بچیاں اسے دیکھ لیں گی تو شادی اُن کے واسطے شادی ہی ہو جائیگی قیمت روپیہ علاوہ محصول شبِ زندگی۔ اس میں موت کے بعد کا بیان اور عالمِ بالا کا نظارہ ہے۔ اس کے دو حصے ہیں قیمت حصہ اول ایک روپیہ اور حصہ دوم بھی ایک روپیہ۔

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی

# بیس سال میں سورج

خاندانیوں کی شکایت چورہ دین بیویاں کا دندوں کا دکر ختم کریں۔ آج کل کے بڑے اور جوان اپنا ہمیشہ کا کام بھول جائیں اور فقط اولاد کو کاہا بٹنا لے کا خیال لیں جس جہاں تو بیس سال میں سورج ملتا ہے سورج ہی نہیں ہم۔

## دنیا میں انقلاب

پیدا کر دیں ذرا خود غرضی سے باز آؤ اور تکلیف کو تکلیف نہ سمجھو پھر جان لینے کی ضرورت ہے نہ جان دینے کی۔ بیس سال ایک رات کی طرح گزر جائیں گے جس کی صبح ہمارے لیے۔

## نعمتوں کا انبار

لیکھ آئیگی۔ اولاد کو کامیاب بناتے کا ذریعہ ہے کہ انہیں صحیح تعلیم و تربیت دیجے۔ آج مر آپ کے صرف اس کتاب کا نام بتاتا ہوں جو مولوی ظفر علی خاں دہلوی کی نظامی جیسے مقتدر مصنف اور تہذیب نسواں اور شریف بی بی جیسے شہور زنا نا انجبا روں کے نزدیک ولیکوں کے لیے منظر کر وہ کون سی کتاب ہے؟ شام زندگی۔

## شام زندگی

مصور غم علامہ ہشت انجیری کی سب سے اچھی تصنیف ہے اور قصہ کے پیرایہ اور نہایت مؤثر انداز میں بتاتی ہے کہ عورت کو کیسا ہونا چاہیے۔ مرد اور عورت یعنی میاں اور بیوی دونوں سے بڑھیں اور پھر بچوں کو پڑھائیں۔ علاوہ مفید ہونے کے دلکش اتنی ہے کہ شروع کر کے آپ شام زندگی کو ہاتھ سے رکھ نہیں سکتے اور اثر کا تو کیا کہنا۔ ہر سطر دل کو درد مند اور آنکھوں کو غمناک کر دیتی ہے شام زندگی ہی نے علامہ ہشت انجیری کو قوم و ملک سے مصور غم کا خطاب دلایا ہے شام زندگی کی ضخامت ڈیڑھ سو صفحے ہے اور قیمت سواروپہ (موصول ڈاک علاوہ)

ملنے کا پتہ: پیچہ رسالہ تمدن میٹھا محل دہلی

مصنوعہ علامہ رشید انجیری کی تصنیف

# اقباب و مشق

دوبارہ چھپ گئی ہے

ثلیث و توحید کا مقابلہ - ہلال و صلیب کا منازعہ اسلام و نصرانیت کے معرکے - عہد  
صدیق و فاروق کے کارنامے - محبت کی پاشنی - شیریں باں درزناک بیان -  
قیمت فی جلد ایک روپیہ پاراتے علاوہ وصول

ملنے کا پتہ: بینچر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی

مصنوعہ علامہ رشید انجیری کی تصنیف

# سراب مغرب

یہ وہ تصنیف ہے جس کا دنیا نے نسواں کو دلوں سے انتظار تھا اور روداد لکھ جس کے  
واسطے چین تھا تعلیم نسواں کے مسئلہ میں اس فیصلہ کی اشد ضرورت تھی کہ غیر مسلم  
فرائع سے استفادہ ہونا کہاں تک جائز ہے - حضرت مصنف کا یہ فیصلہ قابل دید ہے - قصہ  
اس قدر دل انگیز ہے کہ ہر لفظ کلیجہ کے پار ہو جاتا ہے اور انہیں روتے روتے طوقان بنا  
کر دیتی ہیں - سراب مغرب کتاب نہیں ایک جاوہر ہے جس کو پڑھ کر ہر ناظر ساکت ہو جاتا ہے  
اکرم کے ہاتھوں آبروئے سادات کا انجام - نشین جدید کے ناسخ پارٹیز کا مشرور دیکھنے سے  
تعلق رکھتا ہے - قیمت صرف آٹھ آنے علاوہ وصول  
ملنے کا پتہ

ملنے کا پتہ: بینچر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی

مصور غم علامہ رشداً بخیری کی کبھی تصنیف

# بنت الوقت

پھر چھپ کر طیار ہو گئی

یہ وہ معرکہ الار کا کتاب ہے جس کے صرف ایک اعلان پر میر پاس

سینکڑوں درخواستیں آگئی تھیں

## بنت الوقت

ہماری مستورات کی موجودہ تعلیم و تربیت کا بمثل موقع

آج کل کی ہندپ بیبیوں کی لاثانی تصویر

کتاب نہیں کتاب کی ہر سطر سفارش سے مستغنی اور تعریف بالا ہے  
علامہ رشداً بخیری کا قلم جن جوہرات سے ادب اردو کو مالا مال کر رہا ہے وہ اب محتاج بیان  
نہیں صبح زندگی، شام زندگی اور سرب مغرب کے مصنف کا نام بنت الوقت کی ضمانت  
کو کافی ہے۔ تنگ گرد کہتے کہ بنت الوقت کہنے کی اس نماند میں کتنی ضرورت تھی اور یہ ضرورت  
کیسی پوری ہوئی۔ ضخامت کچھ اوپر چار جزو قیمت آٹھ آنے۔ علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ: منیجر رسالہ تمدن منیٹا محل دہلی

# سمزنا کا چاند

## اگر آپ ناول پڑھتے ہیں

تو دنیا کے غریب مطلق ادیب ہودہ ناولوں کو چھوڑ کر سمزنا کا چاند، دیکھئے۔ کیونکہ یہ اُن سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اُن سے زیادہ پر لطف ہے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ بات کہ شریف خاتونیں بھی اُس کو پڑھتی ہیں اس سے فائدہ اُٹھاتی ہیں اور مینہ ختم کیے چوڑے کو کسی طرح جی نہیں پا جاتا۔

## اگر آپ سیاسیات کے دلدادہ ہیں

تو آپ "سمزنا کا چاند" ملاحظہ فرمائیے۔ کیونکہ اس میں سیاسیات حاضرہ پر بھی قصہ کے ضمن میں بہت کچھ روشنی ڈالی گئی ہے، اور نہایت دلچسپ لفاظ میں اس کے محسن مصائب کو ٹھہری کے ساتھ بیان کیا ہے۔

## اگر آپ تعلیم و تربیت پر شفیق ہیں

تو "سمزنا کا چاند" دیکھئے جس میں تعلیم و تربیت کے فوائد اور عدم تربیت کے نقصانات کو ثابت کیا ہے۔

## اگر آپ اردو لٹریچر کا لطف اٹھانا چاہیں

تو سمزنا کا چاند، ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اردو لٹریچر کی بہترین تصنیف ہے۔

قیمت ہم علاوہ معمول

ملنے کا پتہ

مینجر رسالہ تمدن میٹامحل دہلی

وصل و ہجرت کی دیکھتے ہیں ستان  
 رنج و غم کے دلہندہ تھے  
 اردو اور سچے کھانے نمونہ  
 مسلمانوں

مصور غم مولانا رشید الخیری کا تیسرا ماحول

حسن و عشق کی عینی جاگتی قایل  
 دیدہ و عجب و سیر - جذبات  
 کی مزید ایسی چٹکیاں  
 دور

پہلے شاعر  
 قیمت کیا کروید اگھڑے

سفر و شہادت و لیری -  
 قیمت فیملی و عطلہ و حصول  
 شاعر کا چہرہ منہ بھر رہا  
 تہمدن میں تاس و ٹٹا

منہ بھر رہا تہمدن میں تاس و ٹٹا

فاروقی کا دلکش  
 آئینہ قلع بیت المقدس  
 کے کارنامے

# عظیم الشان آتشزدگی

جس کا وہاں اس بڑھیا نسانی ہستی کے کیسے سے نکلا جوشت کے نام سے دنیا میں پیدا ہوئی اور عالم بالا پر وہاں ہار گھسیٹ کر پہنچا۔ فرشتوں نے اس کی رفتار پر صدائے لیک بلند کی اور آسانی کا ثبات کا ذرہ اندھ بلبل کر رہا لغزت کے قدموں کو گرفتار کر کے قائم کا بلقی ہوا۔ وہ سنگدل باپ جس سے صل نسل متلاقی اور اس خاندان کی لڑکی کو جس کا پرنسپل تک فرشتوں کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ بھرے پنچوں میں اس گناہ پر کہ بکھار ثانی کیا عدالت تک گھسٹ کر جیل خانے پہنچانے کے بعد باغ باغ سے وہ پتھروں میں سے نو جھینے پیت میں کہنے اور تیرہ برس پرورش کرنے کے بعد معصوم اور بگینا پیچی کو یہ دکھایا کہ نکاح ثانی کے جرم میں سچا اور بے قصور لڑکی قید کی مصیبتیں جیل ہی ہی نہال نہال ہی۔ روزندہ رو میں نظام دنیا کے سلسلہ میں عذاب قید سے مردوں کے قریب پہنچ جی تھیں کہ نظام قدرت اپنا ہاتھ بلند کرتا ہے اور کیا کرتا ہے؟ اس کا جواب اس کتاب میں پڑھیں جس کا نام نوحہ زندگی ہے اور جو معصوم عمامہ رشیدی کی پیش تصنیف ہے۔ یہاں آپ کے ایک ایسا قبرستان لینگا جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی بیوی اور غیرت پر قربان ہونے والی ماں اپنے دو معصوم بچوں کو دائیں بائیں لیے گہری نیند سوچی ہے۔ کتاب نہیں ایک جاوہر جس کا ہر نقطہ نثر ہے اور یہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کو ایک فہم مظاہر کر لے اور سمجھ لے کہ بیوہ اور اس کی زندگی نے اسلام میں کیا صورت اختیار کر لی ہے۔ نوحہ زندگی کے لیے باطل پرستوں کو حق پرستی کا سبق سکھائے گی اور مسلمانوں کو تباہی لگی کہ ایک مسلمان کے لیے رسم و رواج نہیں مذہب اور صرف مذہب ہی ایک چیز ہے۔ نوحہ زندگی ظالموں کو حوصلہ بخاروں کو جیم بنائے گی۔ قیمت بارہ آنے۔

## در شہوار

اس میں معصوم مصنف نے اپنے مشہور انداز بیان میں ماثر ندان ایران اور سیستان کی ہولناکی جنگوں کا نقشہ کھینچا ہے عشق و محبت کی چاشنی سونے پر سیاہا ہے۔ قیمت ۱۰۔  
ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ تمدن میٹا محل دہلی

طلوع تا یغی کا حق اشاعت ہمیشہ کے لیے کوئی صاحب اس کے مکمل یا جزو کو چھپنے کا قصد کریں  
ورنہ نقصان ہوگا۔ سید ممتاز ہاشمی

# اکسیر

حقیقت یہ ہے کہ اگر معدہ درست ہو تو کوئی بیماری پکسن ہی نہیں سکتی۔ اس روشنی کے زائیں  
فنا سقہ کا جو کہ زندہ نگہ پید کر نیک مدھی ہو اس کی تہمدی اصلاح معدہ پر جا کر ختم ہو جا کر۔ آپ  
اکسیر معدہ استعمال کیجئے ہزاروں آدمیوں پر تجربہ کرنے کے بعد میں اس کو آپ کے سامنے پیش  
کر رہا ہوں یہ دوش کم درد گردہ۔ تپ۔ تپ۔ تپ۔ حال۔ دم جگر۔ ضعف۔ مہرہ۔ شہ۔ شہ۔ شہ۔  
علاج ہے۔ حلق تک نفیس سے نفیس غذا کھانے کے بعد صرف چار رتی کھائیجئے۔ کہنا ہضم۔  
خون صلیح پیدا کرنا غذا کو جذب و بدن کرنا ہے۔ صرف سات روز استعمال کے بعد نہ صرف چہرہ  
بلکہ تمام جسم سرخ گلاب کی مانند ہو جاتا ہے۔ آپ کے دوست اجماب آپ کو دیکھ کر تعجب کریں گے  
دائمی قبض۔ بواسیر کا اکسیر معدہ جانی دشمن ہے۔ اگر آپ اشتہادی دواؤں سے ملگن  
ہوں تو صرف آٹھ لٹے کی اکسیر معدہ تنکا کر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ لیجئے۔ قیمت ایک تیتلی  
جس میں ڈیڑھ ماہ کی خوراک ہوگی صرف آٹھ لٹے

منگلانے کا تہہ ہینجہ دار الشفا ہو حلہ پیارٹی ملی

جناب سکرٹری صاحب انجمن تبلیغی احمدیہ ملی کیا فرماتے ہیں

توجہ دینی گواہی مت شے ادبھی شہادت کو مت چہا۔ یہ ایک مذہبی مولیٰ ہو کر خدا اگر گناہ ہے تو حقیقتاً کر  
انہما میں نکل بھی گناہ سے کم نہیں اس لیے میں انشراح صدر سے کہتا ہوں کہ اکسیر معدہ سو بھیغی تبض فغیر  
امراض میں واقعی اکسیر ہے۔ معدہ کی اکثر ادویات جو ان شکایات پر استعمال کی جاتی ہیں وہ علی العموم خشکی  
پیدا کرتی ہیں اور اگر معدہ میں گرمی خشکی ہو تو شہیدہ ادویات حقیقی نافع نہیں ہوتیں اگرچہ فوری ہتھمال  
سے فوری فائدہ پہنچا دیں۔ مجھے بواسیر کا عارضہ ہونے کی وجہ سے معدہ کی گرمی خشکی سے سخت تکلیف  
ہوتی ہے۔ تباض غذا کھانے سے جب کسی کوئی تکلیف ہوئی اکسیر معدہ کا استعمال کیا سیکر لیے اکسیر معدہ  
اس وجہ مفید ثابت ہوتی ہے کہ جہاں میں تباض غذا کھانے سے محتاط رہتا تھا اب مہیا کی سے بہرہ بہرہ ہوا۔  
کھانے سے ایک گھنٹہ طبیعت تھوڑی دوا کا پانی کے ساتھ پی لینے سے کچھ برکتیں گرائی دور ہوتی محسوس  
ہوتی ہے۔ اور طبیعت میں بوجہ نہیں معلوم ہوتا۔ محمد حسن آسان احمدی سکرٹری انجمن احمدیہ